

Los estudiantes tomaron 13 colegios en protesta por el recorte de las becas. El Ministerio de Educación porteño ordenó "identificar" a los ocupantes P/20/21

La mano dura llegó a los secundarios

Reclame el fascículo 55



Historia de la economía argentina del siglo XX

León Gieco y Palito Ortega tocaron junto a Charly García como parte de la convocatoria "Todos con Charly" P/37

Concierto en la clínica

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 27 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7120 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

OBAMA

La obamamanía se disparó de la Convención Demócrata de los Estados Unidos y llegó a Brasil, donde se preparan para las elecciones municipales de octubre. Por lo menos un candidato a intendente y cinco aspirantes a concejales ya se registraron en la Justicia electoral con apelativos relacionados con el político afronorteamericano. Por ejemplo, Claudio Henrique dos Anjos, candidato a intendente, se presentará como el "Barack Obama de Belford Roxo", un suburbio de Río de Janeiro que quiere gobernar. Y Davi Cardoso, candidato a concejal de la localidad de Pompeu, se anotó como "Davi, el Obama del asentamiento".

Piden perpetua y cárcel común para Bussi y Menéndez P/14/15

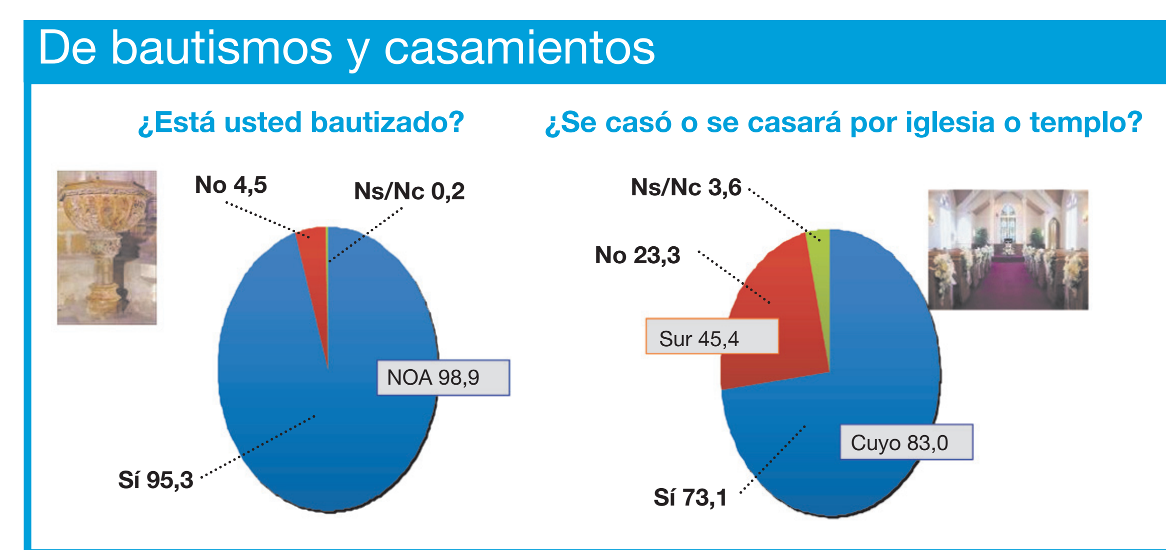
PRIMERA ENCUESTA NACIONAL SOBRE CREENCIAS Y RELIGION

El 90 por ciento cree en Dios y un 76 se considera católico. Pero la gran mayoría de éstos asegura que se relaciona con la divinidad "por su propia cuenta" y no a través de la Iglesia, lo que explica que toleren el aborto, apoyen la educación sexual y hasta el casamiento de los curas. Entre los practicantes, los evangelistas son casi la mitad P/2 a 4

EL EVANGELIO SEGUN TODOS



PAGINA|12 / MIERCOLES 27 DE AGOSTO DE 2008



La primera encuesta sobre creencias

Los creyentes,

Por Mariana Carbajal

Nueve de cada diez argentinos cree en Dios, pero las tres cuartas partes concurren “poco o nunca” a los lugares de culto y prefiere rezar en su casa, sin intermediarios, y vivir la religión por su cuenta. Aunque el 76 por ciento de la población se declara católico (¡casi un cuarto no lo es!), una amplia mayoría rechaza los preceptos morales impuestos desde el Vaticano: más de seis de cada 10 está a favor de la despenalización del aborto en algunas circunstancias (violación, malformación fetal, peligro para la salud o vida de la madre); 9 de cada 10 quiere que el Gobierno promueva el uso de preservativos para prevenir la infección del VIH; 9 de cada 10 está “muy de acuerdo” con que se brinde educación sexual en los colegios y 8 de cada 10 con que se hable en las aulas de “todos” los anticonceptivos. La mayoría también piensa que una persona puede usar algún método contraceptivo y seguir siendo “un buen creyente” y considera como “una experiencia positiva” las relaciones prematrimoniales. La sociedad argentina al mismo tiempo le exige a la Iglesia Católica un mayor compromiso con los pobres y con la defensa de los derechos humanos. El estudio le pone números además al avance evangélico en el país: del 24 por ciento de la población que se declara practicante de una religión, el 60 por ciento pertenece a ese credo. Casi un tercio de la población alguna vez fue a un curandero. Los datos surgen de la Primera Encuesta sobre Creencias y Actitudes Religiosas en Argentina, realizada en el país a través de un trabajo articulado entre cuatro universidades nacionales.

Seis de cada 10 prefieren el vínculo con Dios por cuenta propia. Tres cuartas partes concurren “poco o nunca” a los lugares de culto.

Los resultados del estudio se presentaron ayer en la Cancillería por el equipo de investigación que dirigió Fortunato Mallimaci desde el Area de Sociedad, Cultura y Religión, del Ceil-Piette del Conicet. “Me impresiona la cantidad de gente que se declara indiferente a la religión”, comentó el investigador a **Página|12** (*ver aparte*). El relevamiento, realizado entre 2403 personas mayores de 18 años a nivel nacional, encontró que el 76 por ciento de la población del país se define como católico, el 9 por ciento como evangélico y un 11,3 por ciento manifiesta ser ateo, agnóstico o no tener ninguna religión: el resto se divide entre el 1,2 por ciento de Testigos de Jehová, el 0,9 por ciento, mormones y el 1,2 por ciento, otras religiones.

Es la primera vez que se hace una encuesta de este alcance para indagar sobre las adscripciones, creencias y prácticas religiosas en Argentina. El trabajo se realizó con el apoyo de las universidades nacionales de Buenos Aires, Santiago del Estero, Cuyo y Rosario. Las preguntas fueron formuladas entre enero y febrero de 2008.

Nueve de cada 10 encuestados se describieron como creyentes. “Prevalece una cultura cristiana de largo espesor histórico que se expresa en las principales creencias de los argentinos”, señaló el estudio. El ranking de creencias lo encabeza Jesucristo, con un 91 por ciento de adhesiones, lo sigue el Espíritu Santo (84,4 por ciento), la Virgen (80 por ciento), los ángeles (78 por ciento), los santos (76 por ciento), la energía (64,5 por ciento) y, por último, los curanderos (39 por ciento).

La región del país más católica es el NOA: ahí, 9 de cada 10 encuestados dijeron ser católicos. En el Area Metropolitana vive la mayor cantidad de “indiferentes” a la religión: así se definió casi el 20 por ciento de los entrevistados. Más de la mitad de quienes actualmente son evangélicos afirman no haber cambiado de religión a lo largo de su vida: siempre fueron evangélicos. La mayoría de los conversos asegura haber adherido anteriormente al catolicismo en un 62,5 por ciento y al evangelismo, en un 25,5 por ciento.

El bautismo es el rito de ingreso mayoritariamente practicado. Está bautizado el 95 por ciento de la población: en el NOA ese porcentaje trepa un poco más aún, hasta casi el 99 por ciento. Pero la tasa de matrimonio religioso es “significativamente” menor. Ante la pregunta: ¿Se casará o se casó por iglesia o templo?, un 23 por ciento respondió negativamente (en el sur del país, ese porcentaje aumenta al 45 por ciento).

La amplia mayoría –7 de cada 10– es partidaria de que sus hijos elijan su propia religión.

La relación con Dios es sin intermediarios. “Estamos frente a complejos procesos de desinstitucionalización religiosa y de individuación

La interpretación de la encuesta

Qué muestran los números

Por M. C.

Para el investigador del Conicet Fortunato Mallimaci, el estudio brinda elementos claros para que el Estado legisle en materia de despenalización del aborto y se implementen programas de educación sexual en todos los colegios dada la amplia aceptación que esos temas tiene entre la población del país. “Encontramos un núcleo muy duro de creencia fuerte que es el que tiene mucha presencia pública y mediática y se hace dueño de la representación de la mayoría, que está en contra y sobre cuya posición se deciden políticas públicas”, señaló el director de la Primera Encuesta sobre Creencias y Actitudes Religiosas en Argentina, cuyos resultados presentó ayer.

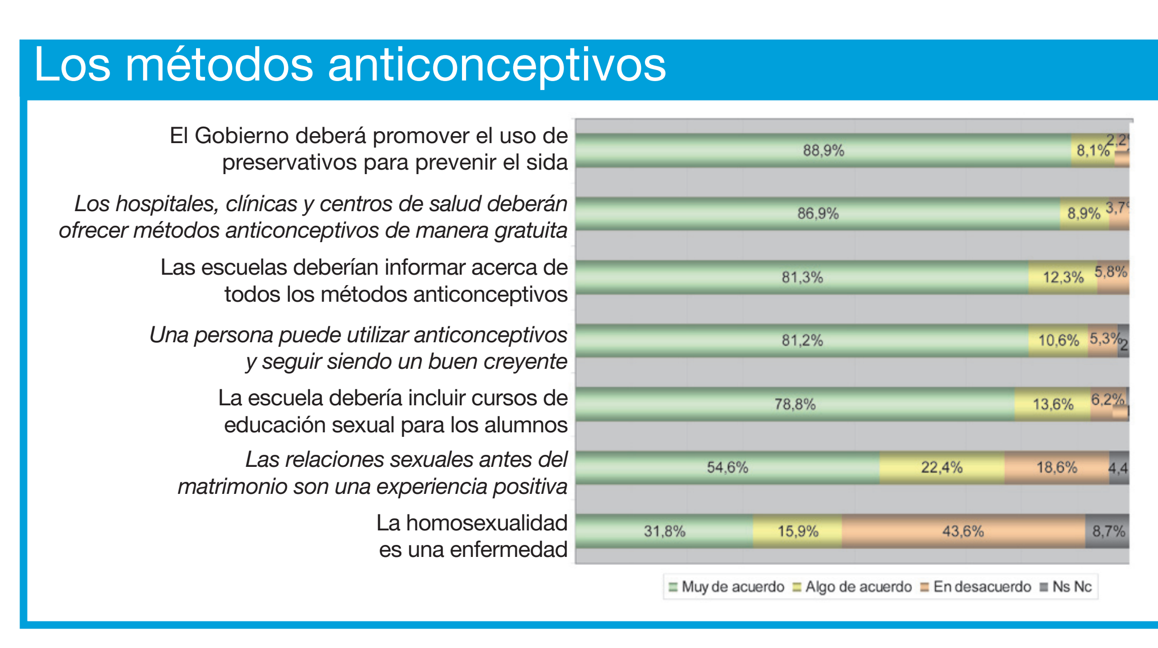
“La amplia mayoría de la población está de acuerdo en la provincia de Buenos Aires con la educación sexual, pero como un obispo dice que no, el Gobierno la frena, es una barbaridad”, objetó Mallimaci, en referencia a la presión que imprime sobre el gobierno de Daniel Scioli el purpurado de La Plata, Héctor Aguer. “Y, para peor, la oposición se junta con el arzobispo (de Buenos Aires, Jorge Bergoglio) pero no para oponerse a la salud sexual y reproductiva, sino para oponerse al Gobierno. Tenemos un problema de actores políticos partidarios que nunca consideran que es el momento de tomar distancia de la Iglesia Católica. La oposición, consciente de que su credibilidad está afectada se alía con la Iglesia para enfrentarse al Gobierno. Lo que le da poder a la Iglesia Católica es su presencia social y educativa. La gente la ve creíble porque se ocupa de los temas sociales, que el Estado no atiende”, analizó el investigador del Area de Sociedad, Cultura y Religión del Centro de Estudios Laboral (Ceil-Piette) del Conicet, desde donde se coordinó la encuesta.

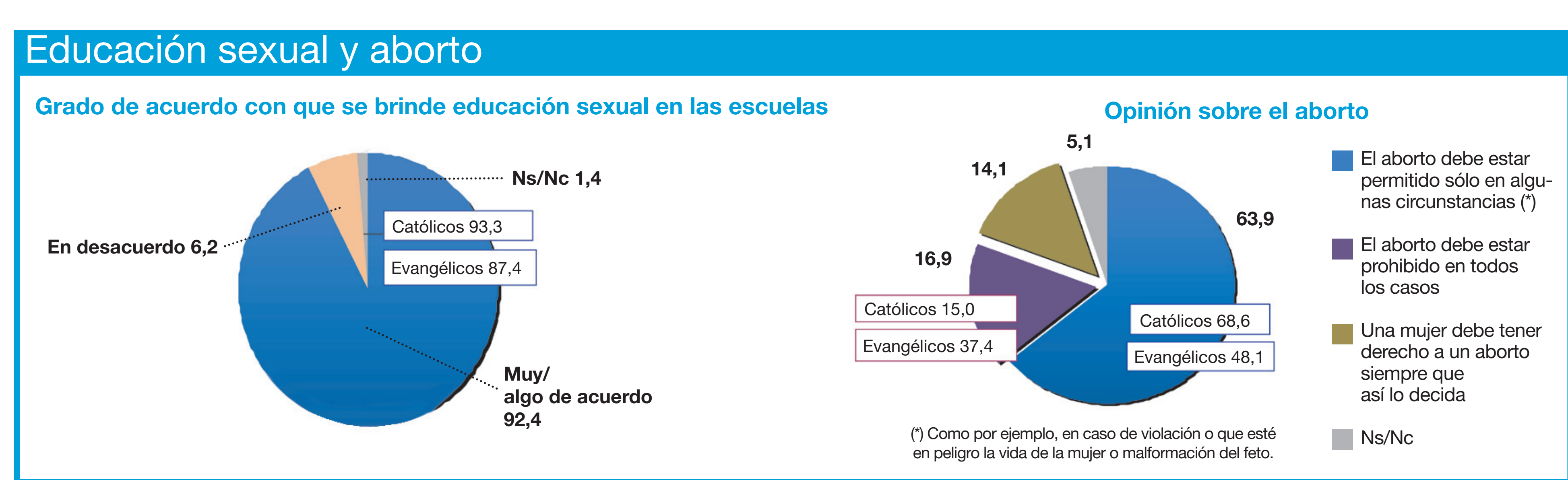
–¿Qué hallazgos de la encuesta lo sorprendieron?

–El hecho de que la sociedad argentina sigue siendo una sociedad ampliamente creyente, aun cuando no crea en Dios. Pero, al mismo tiempo, me impresiona la cantidad de gente que se declara indiferente a la religión: un 11 por ciento. La enorme mayoría pertenece a los sectores más empobrecidos. Uno suponía que en esos bolsones podía encontrar más evangélicos. Otro punto es que casi un cuarto de los argentinos no son católicos y hay una enorme cantidad de gente que vive la religión por su cuenta.

–Los que están en contra de la despenalización del aborto y de la educación sexual son un grupo muy minoritario...

–Pero muchas veces ese grupo de gente es la más movilizada para exigir, es el que más presencia pública y mediática tiene y se hace dueño de la representación mayoritaria. Recuerdo en el Congreso Pedagógico que promovió el ex presidente Raúl Alfonsín. Mis hijas eran adolescentes y, como padres, muchos fuimos a las primeras, segundas, terceras, cuartas reuniones. Pero después no fuimos más. La última reunión en La Pampa estuvo copada por grupos católicos. No salió de ahí la educación religiosa obligatoria porque le cedieron otros privilegios a la Iglesia Católica.





muestra que la mayoría es creyente pero rechaza los preceptos eclesiales

esos cuentapropistas de la religión

La mayoría cree en Dios, pero pocos comparten los dictados religiosos. Un estudio del Conicet y cinco universidades sistematizó la relación de los argentinos con las religiones. Seis de cada diez practicantes son evangélicos. Los números de cada credo.

AFP



Es la primera vez que una investigación de este alcance indaga sobre las adscripciones, creencias y prácticas religiosas en Argentina.

La avanzada de los evangélicos

A pesar de que los índices de creencia son altos, los mismos no se reflejan en vinculación con las instituciones religiosas. El 61,1 por ciento de los encuestados asegura que se relaciona con Dios “por su propia cuenta”, sin mediación de Iglesias. Sólo el 23,1 por ciento reconoce su filiación institucional y entre quienes así lo hacen el 44,9% son evangélicos. Otro 4,2 por ciento se vincula con Dios a través de un “grupo o comunidad”. Quienes ubican su relación con Dios por medios institucionales son mayoritariamente mujeres (27,8 por ciento del total de los creyentes, contra el 17,8 por ciento de varones). En relación con este dato resulta también interesante señalar que el 76 por ciento de los argentinos afirma concurrir poco o nunca a los lugares de culto y entre quienes dicen que lo hacen de manera “muy frecuente” (23,8 por ciento) el 60,6% son evangélicos. Los mayores niveles de asistencia al culto se registran en el noroeste argentino (41,4 por ciento). Las principales prácticas religiosas son “rezar en casa” (78,3 por ciento) y “leer la Biblia” (42,8), seguido de la “lectura de libros o folletos religiosos” (39,4 por ciento) y la concurrencia a santuarios y la escucha de programas religiosos de radio y televisión (ambos con el 31 por ciento), según revela el estudio de Ceil/Conicet y las universidades.

de las creencias”, apunta la investigación. Seis de cada 10 prefiere el vínculo por su propia cuenta. Apenas poco más de dos de cada 10 lo hace a través de una institución eclesial (27 por ciento de las mujeres y 18 por ciento de los varones). Tres cuartas partes de la población afirma concurrir “poco o nunca” a los lugares de culto. Sin embargo, hay un casi un cuarto de los argentinos mayores de 18 años que “participa muy frecuentemente de las ceremonias de culto” y entre ellos se destacan los evangélicos. El 60 por ciento de ellos concurre con asiduidad a los templos (*ver aparte*).

La mayoría de los argentinos rechaza la moral sexual que prescribe la Iglesia Católica. Es significativo que el 64 por ciento de la población encuestada (y casi el 70 por

Casi el 70 por ciento de los católicos cree que el aborto debe estar permitido en algunas circunstancias.

ciento de los católicos) cree que el aborto debe estar permitido en algunas circunstancias, como cuando está en peligro la salud o la vida de la mujer, cuando el embarazo es producto de una violación (a cualquier mujer y no solo a aquella que sufre una discapacidad mental), o si el feto tiene una malformación. El primer supuesto está contemplado en el inciso 1º del artículo 86 del Código Penal (aborto terapéutico), pero los otros dos son materia de controversia jurídica y para despejarla hay diversos proyectos en el Congreso que plantean la despenalización del aborto en esos casos, pero nunca ha prosperado su discusión parlamentaria por presión de la jerarquía católica sobre legisladores y el propio temor que tiene la mayoría de los políticos a impulsar el debate sobre el tema. A ese 64 por ciento debe sumarse el 14 que considera que una mujer siempre tiene derecho al aborto.

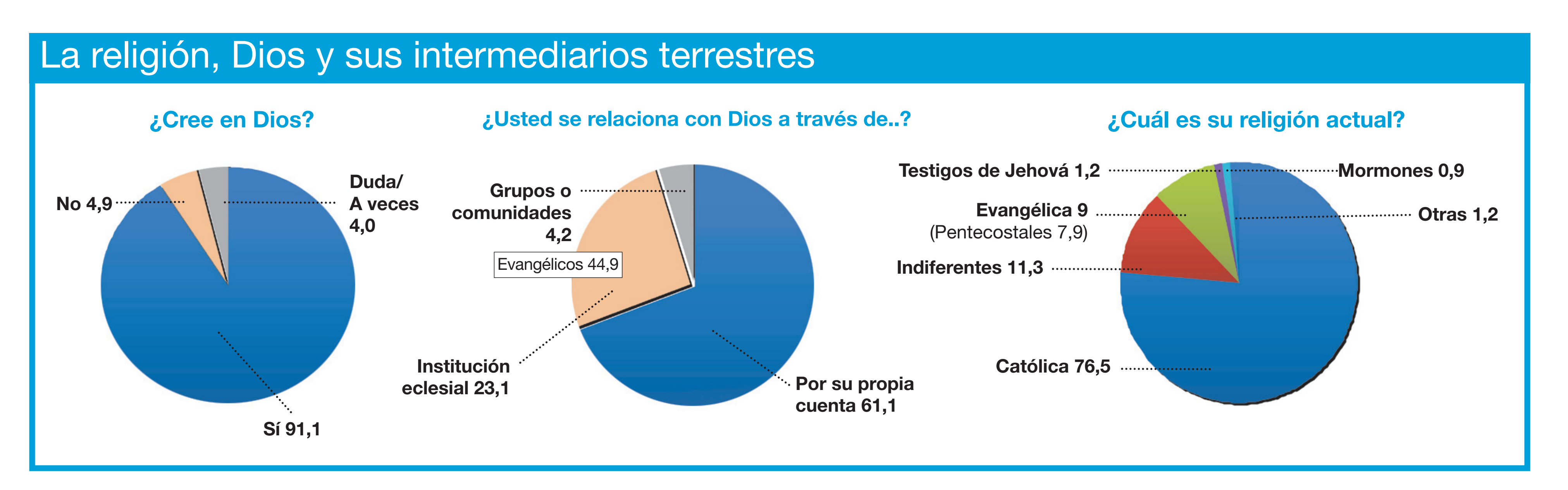
Otros hallazgos de la encuesta:

- Más de 9 de cada 10 encuestados están “muy de acuerdo” con que se brinde educación sexual en los colegios y 8 de cada 10 avalan que se

Para más de la mitad de los encuestados, las relaciones sexuales antes del matrimonio son “una experiencia positiva”.

les hable de “todos” los métodos anticonceptivos a los alumnos en las aulas.
- Nueve de cada diez creen que el Gobierno debe promover el uso del preservativo para prevenir la infección del VIH.
- Ocho de cada diez piensan que una persona puede utilizar anticonceptivos y seguir siendo un buen creyente.
- Para más de la mitad, las relaciones sexuales antes del matrimonio son “una experiencia positiva”. Apenas el 18 por ciento está en desacuerdo con esa afirmación.
- Casi el 60 por ciento piensa que a los curas se les debería dejar formar una familia.

El estudio, financiado por la Agencia Nacional de Promoción de Ciencia y Tecnología, encontró que persisten fuertes prejuicios en relación a la homosexualidad: un 31 por ciento cree –erróneamente– que es una enfermedad. Por otra parte, hay todavía resistencias al sacerdocio femenino: sólo el 42 por ciento “está muy de acuerdo” con esa opción, un 18 por ciento “algo de acuerdo” y en contra, el 27 por ciento.



La mayoría pide que el Estado financie a todas las religiones o a ninguna

Un rechazo al privilegio católico

La encuesta sobre creencias en la Argentina reveló la oposición de la población a que el Estado pague el sueldo de los obispos. De todos modos, la Iglesia Católica es la institución en el país que mayor confianza despierta.

Más del 50 por ciento de los argentinos considera que el Estado debe financiar a todas las religiones o a ninguna: el 51,4 por ciento está "muy de acuerdo" o "algo de acuerdo" en financiar a los credos, mientras casi un 60 por ciento está "en desacuerdo" con costear "sólo" a la Iglesia Católica, según los resultados de la Primera Encuesta sobre Creencias y Actitudes Religiosas en Argentina, elaborada por el Ceil-Piette Conicet junto a cuatro universidades públicas.

El sondeo precisa que la amplia mayoría opina que el Gobierno debe colaborar con el trabajo social de las instituciones religiosas (75,2 por ciento), mientras un 53,6 por ciento, que debe aportar con el mantenimiento de las catedrales y templos. "Ponderan las tareas sociales que realizan y, a su vez, valoran el mantenimiento de catedrales y templos (se podría pensar que son patrimonios culturales), pero es muy baja la aceptación del financiamiento para pagar sueldos de obispos y pastores", observó ante **Página|12** Juan Cruz Esquivel, investigador del Conicet y coordinador del relevamiento.

La Iglesia Católica es la institución con mayor credibilidad. Obtuvo una valoración del 59 por ciento, seguida por los medios de comunicación, con un 58 por ciento, y las fuerzas armadas y la policía, con un 46 y 42 por ciento, respectivamente. "Hay una desconfianza generalizada en las instituciones. En este contexto, la Iglesia presenta un nivel de credibilidad relativa: más alta que el resto por la función social que realiza a través de Cáritas. En una evaluación universitaria, con esa nota no hubiera promocionado; al igual que todas las instituciones, ya que están todas debajo de siete", evaluó Esquivel. Las entidades evangélicas obtuvieron un 39 por ciento de opiniones positivas.

> La mayoría le exige a la Iglesia Católica un mayor compromiso con los pobres y con la defensa de los derechos humanos.

La mayoría le exige a la Iglesia Católica un mayor compromiso con los pobres y con la defensa de los derechos humanos. Al mismo tiempo, sólo un 4,4 por ciento acepta que la Iglesia busque ser un canal de la protesta y lucha social e influya en las políticas del Gobierno. "No se la pondera en esos roles. Hay un reconocimiento al trabajo social que realizan las iglesias, a la católica en particular, pero queda en claro que no hay una aceptación de que la Iglesia participe en la política", comentó Esquivel.

En esa línea, cuando a los entrevistados se los interrogó sobre cuáles son las acciones más importantes que llevan adelante las entidades religiosas, más de la mitad respondió (55,5 por ciento) "educar a los jóvenes" y "ayudar al necesitado y al que sufre". Un 6,6 por ciento señaló "tomar posición sobre cuestiones sociales" y un 4 por ciento, "definir de manera clara lo que está bien y lo que está mal".

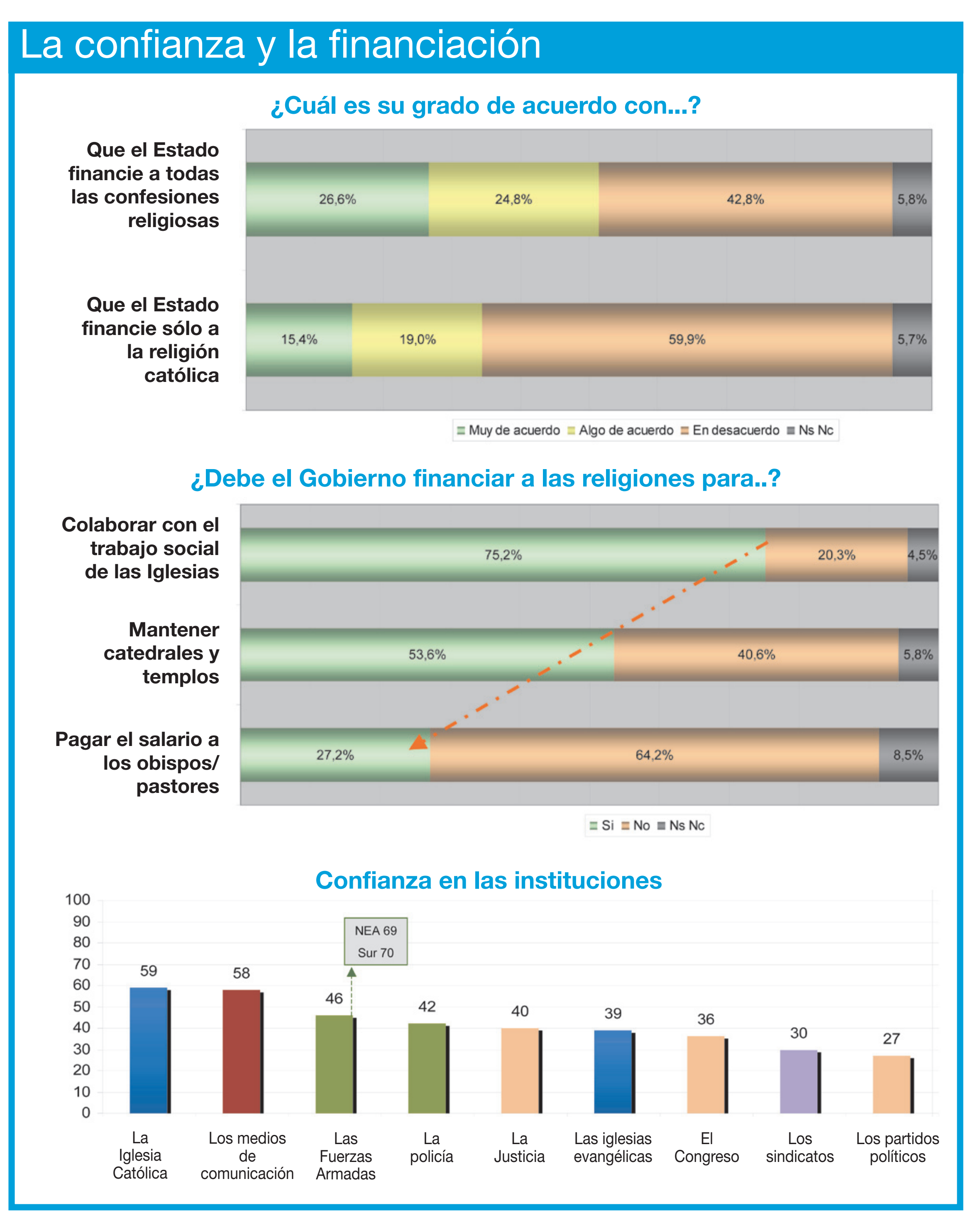
Por otra parte, ocho de cada diez encuestados piensan que "se puede ser buen religioso sin ir a la iglesia o templo", precisa el estudio. "Hay una disociación entre los postulados de las instituciones religiosas y el grado de creencias, actitudes y opiniones de los ciudadanos. Esto no implica una retirada de la religión, ya que hay una marcada creencia en la sociedad", analizó el investigador.

En el ranking celestial de las creencias de los argentinos, Jesucristo ocupa el primer puesto (91,8 por ciento de los votos), seguido del Espíritu Santo (84,8 por ciento), la Virgen María (80,1 por ciento), los ángeles (78,2 por ciento), el patrono del pan y el trabajo San Cayetano (76,2 por ciento) y la energía (64,5 por ciento).

El relevamiento, además, detalla que para la inmensa mayoría de los entrevistados "rezar en casa (78,3 por ciento)" y "leer la Biblia (42,8 por ciento)" fueron las principales prácticas religiosas de los argentinos en el último año. Además, es llamativo que para un 31 por ciento haya sido "escuchar o ver programas religiosos en radio o televisión". Fortunato Mallimaci, director de la encuesta e investigador del Conicet, destacó que "es alto el 10 por ciento de argentinos que misiona o predica".

La mayoría de los argentinos (74 por ciento) no participa de ninguna organización religiosa. Y apenas un 5,8 por ciento participa en la vida de una iglesia o templo. Además, es significativo que un 60 por ciento apoya el sacedorcio de mujeres, un reclamo que provoca una fuerte reacción de rechazo en los miembros de la Iglesia Católica.

Informe: Esteban Vera.



Opinión Por Juan Marco Vaggione *

La pluralización del campo religioso

La encuesta realizada por el Ceill-Piette Conicet, además del indudable aporte académico, es una encuesta que interesa políticamente. No mide ni la intención de voto ni la legitimidad del Gobierno, pero sus resultados permiten complejizar las construcciones culturales e ideológicas sobre las que se asienta el poder de la jerarquía de la Iglesia Católica en su oposición a los derechos sexuales y reproductivos. Dicha jerarquía continúa siendo el principal obstáculo para la democratización de la sexualidad a través de su insistencia en la defensa de una moralidad única, en la cual la reproducción dentro del matrimonio es el mandato principal e inevitable.

Los resultados de esta encuesta, que van en la dirección de otras encuestas en diversos países latinoamericanos, ponen de manifiesto que el creciente pluralismo de las sociedades contemporáneas se da, también, hacia el interior del catolicismo. Si bien la jerarquía católica continúa defendiendo una concepción única y dogmática sobre la sexualidad, los y las católicas presentan un amplio abanico de opiniones que se expresan en los datos de la encuesta. Frente a una jerarquía que no deja ningún espacio moral y legal para la despenalización del aborto, un 69 por ciento de los/as católicos/as sostiene que el aborto debe estar permitido en algunas circunstancias. Frente a una jerarquía que busca boicotear la eficacia del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable, la gran mayoría de los/as católicos/as sostiene que el Estado debe tener un rol activo en posibilitar el acceso universal a la anticoncepción. Frente a una jerarquía que considera la familia como el lugar legítimo para la educación sexual, un 93 por ciento de sus fieles está de acuerdo con que se imparta en los colegios.

Lo trascendente no es necesariamente que los y las católicas se alejen, en sus comportamientos y prácticas, de los principios doctrinarios. Este alejamiento no es novedoso, ya que constituye un componente del doble discurso y de la hipocresía que caracteriza nuestras sociedades y que son una barrera importante para los cambios legales: mientras se defienden públicamente los principios doctrinales de la Iglesia, de forma secreta o privada se llevan adelante prácticas que los contradicen. Lo importante es que un porcentaje importante de los creyentes articulan en sus discursos y opiniones un amalgamiento entre la identidad religiosa (en este caso católica) con una postura hacia la sexualidad más amplia y diversa. Los comportamientos privados escondidos bajo el doble discurso (y posibilitados por contar con los recursos económicos) no tienen el impacto político de los discursos de estos creyentes que piden flexibilización en relación al aborto, educación sexual en los colegios a sus niños y acceso universal a los anticonceptivos.

Por estos sectores pasa, en gran medida, el cambio social necesario para sociedades más democráticas y plurales. No será necesariamente, como lo diseñó la modernidad, la retracción de las creencias religiosas pero más bien la pluralización del campo religioso el que termine erosionando el poder de las jerarquías reaccionarias y dogmáticas.

* Investigador Conicet; coordinador del área de investigación de la organización Católicas por el Derecho a Decidir, Córdoba.

Negociaciones de último momento por cambios en la ley de aumentos jubilatorios

Diez puntos para conversar

La oposición presentó una lista de modificaciones para respaldar la iniciativa. Los kirchneristas esperan una señal del Ejecutivo para negociar. Si hoy no hay acuerdo, el debate en el recinto se postergaría.

Por Miguel Jorquera

Cuando el proyecto de movilidad jubilatoria llegó al Congreso, nadie en el oficialismo imaginaba que su aprobación iba a requerir de una trabajosa construcción de consensos. La oposición se abroqueló detrás de una lista de cambios y obligó al kirchnerismo a modificar su estrategia. La mesa chica de la conducción del bloque K se reunió ayer para analizar las propuestas y se mantuvo en contacto permanente con la Casa Rosada –especialmente con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el director de la Anses, Amado Boudou– para saber hasta dónde el Gobierno está dispuesto a ceder en las modificaciones. Las respuestas no alcanzaron para disciplinar su propia tropa en la reunión que los diputados kirchneristas tuvieron a última ahora de anoche y que levantaron a la espera de una definición que convenza a la mayoría de sus miembros. Si la nueva propuesta del Gobierno llega hoy temprano, el oficialismo volverá a la carga para votarlo esta semana, si no su tratamiento en el recinto se postergará. La fórmula de ajuste de los haberes y la inclusión de los docentes se convirtieron en las principales trabas.

Télam



La Comisión de Previsión se reunió ayer para analizar el proyecto de aumento de las jubilaciones.

Hasta ayer, el oficialismo se había mostrado conciliador para arribar a un consenso que le permita llevar el proyecto de movilidad jubilatoria esta semana al recinto. Varios legisladores kirchneristas le pidieron el diputado de Proyecto Sur y economista de la CTA, Claudio Lozano, que les enviara sus objeciones y sugerencias sobre posibles cambios. Lozano, junto a la diputada de Solidaridad e Igualdad (SI), María América González, es autor de una iniciativa de movilidad con un índice de ajuste mixto.

El proyecto de ambos promueve que la movilidad se calcule por mitades iguales en base a los aumentos salariales y el aumento de la totalidad de la recaudación (tributaria y previsional), y sin la división por beneficiarios, que condicionaría los ajustes a la cantidad de jubilados y pensionados que se sumen la sistema. "Si aplicáramos esta fórmula, el aumento para el 2008 se ubicaría en el 39.8 por ciento anual", aseguró Lozano a **Página|12**. La falta de respuestas del kirchnerismo a las sugerencias opositoras trabó la posibilidad de plasmar un acuerdo, frustró la estrategia oficialista y endureció a los opositores. "Nos dicen que están dispuestos a realizar cambios pero no nos dicen qué están dispuestos a cambiar", recriminó Lozano.

El presidente de la comisión, el kirchnerista Juan Carlos Díaz Roig, prefirió dejar el debate en manos de la abogada previsionalista María América González y le pidió a la oposición que elevaran las sugerencias de modificaciones al bloque oficialista, que se reuniría por la noche.

Con la diputada de SI al frente del debate, los bloques opositores armaron la lista de cambios, a la que se sumaron algunos diputados oficialistas. El kirchnerista Ernesto López tomó la palabra "como hombre de la CGT" y reclamó que la movilidad jubilatoria esté atada únicamente a "los aumentos salariales" de los trabajadores en actividad. Una solicitud que González certificó como un "pedido expreso que Hugo Moyano hizo telefónicamente". Sin embargo, la central sindical había planteado que los ajustes jubilatorios se realizaran a través de una fórmula mixta, cuya composición sería del 75 por ciento sobre los aumentos salariales y el 25 restante sobre el aumento de la recaudación tributaria.

La socialista María Elena Martín fue una de las más duras: propuso que en lugar de llevar las sugerencias al oficialismo, las mismas se transformaran en el proyecto alternativo de la oposición. La propuesta no prosperó y el PS terminó sumándose al pliego de cambios del resto de la oposición. Una iniciativa que se resumió en diez puntos *(ver aparte)* y nucleó a Proyecto Sur, al SI, la Coalición Cívica, la UCR y el PS. El macrismo, que no participó del debate, respaldó la iniciativa a través del jefe de su bloque, Federico Pinedo.

La larga lista de "sugerencias" se convirtió en una dificultad casi insalvable para lograr un acuerdo. Desde el kirchnerismo cuestionaron la decisión de la oposición de poner "la vara muy alta para arribar al consenso". "Se ponen generosos –insistían– con los recursos que no manejan y ponen en riesgo la propia movilidad. Queremos una ley que garantice los ajustes de los haberes y que sea sustentable en el tiempo".

El proyecto estaba incluido en el temario tentativo que se elaboraba en la reunión de labor parlamentaria para la sesión de hoy en la Cámara baja, pero la kirchnerista Patricia Vaca Narvaja lo dejó en stand by: "La idea era incorporarlo para empezar a tratarlo mañana *(por hoy)* y cerrarlo el jueves. Pero si no hay consenso lo postergaríamos hasta la semana que viene. Queremos la mejor ley posible", les dijo a los representantes de los bloques opositores.

En el oficialismo había consenso sobre algunas modificaciones. Insistían en que la movilidad "alcanzará a toda la jubilación y a todos los jubilados y pensionados". Con lo cual se incluye en los aumentos a la PBU, que representa casi el 50 por ciento de los haberes mínimos. También coincidían en la idea de incluir el Ripte (índice de salarios de la secretaría de Seguridad Social) como fórmula para los ajustes, aunque no aceptarían otros cambios en el método de cálculo. Tampoco había certeza si los regímenes especiales, como el de los docentes, quedarían incluidos o no en la futura ley. Los maestros ya pronunciaron por mantener su propio régimen y anunciaron que se opondrían a ser incluidos en la futura norma.

Los cambios de la oposición

- No incluir los regímenes especiales de docentes y científicos.
- Tampoco incluir las sentencias que ya determinaron un índice de movilidad por ser cosa juzgada.
- Incluir la Prestación Básica Universal (PBU), que compone casi el 50 por ciento de las jubilaciones mínimas, en la movilidad.
- Determinación del haber de los futuros jubilados.
- Fijar como índice de movilidad el índice salarial de la Remuneración Imponible Promedio de los Trabajadores Estables (RIPTE) que elabora la Secretaría de Seguridad Social y no la medición del Indec, que incluye a los trabajadores informales.
- Fijación del haber mínimo en el 82 por ciento del salario mínimo vital y móvil, con previa recomposición de todos los haberes para restablecer la pirámide de ingresos.
- Eliminar las variables que tengan relación con la recaudación. De aplicarse se debe garantizar que las jubilaciones no bajarán.
- Aplicación trimestral de los ajustes a partir de la sanción de ley.
- Declarar la intangibilidad del fondo de sustentabilidad (recursos de la Anses).

Empezó el debate por prepagas

La Cámara de Diputados recibió ayer a las cámaras de empresas de medicina prepaga, en el inicio del debate del proyecto de ley para regular la actividad. Hubo una reunión conjunta de las comisiones de Legislación General y de Acción Social y Salud. Los empresarios cuestionaron la pretensión oficial de fijar condiciones para los aumentos de tarifas y la imposibilidad de rechazar pacientes por preexistencias médicas. Se trata de un proyecto clave para regular un tema tan sensible como el del cuidado de la salud. Pero también es trascendente porque pone orden en una actividad empresaria que hasta ahora se vino manejando con gran discrecionalidad. Las prepagas tienen esperanzas de empantanar la discusión en el Congreso, como ya ha ocurrido en el pasado. De hecho, existe una fuerte presión sobre los legisladores para bloquear la iniciativa. Desde el oficialismo confían en que esta vez será distinto. El Poder Ejecutivo decidió impulsarlo luego del fracaso en la votación de las retenciones móviles, en un intento por recuperar iniciativa política.

Declaración en apoyo al proyecto previsional oficial

CGT y CTA juntas por la movilidad

Las confederaciones sindicales CGT y CTA difundieron ayer un comunicado conjunto para expresar su apoyo al proyecto de ley de Solidaridad Previsional, que el Poder Ejecutivo envió al Parlamento para su discusión en las dos cámaras. No fue la única coincidencia que tuvieron las dos confederaciones sindicales: también dieron a conocer una nota de opinión en apoyo a la estatización de Aerolíneas Argentinas, acompañadas por el espacio Carta Abierta (*ver página 7*).

"Atar la movilidad de las jubilaciones a los aumentos de los salarios no puede generar ningún riesgo (...). Además, es innegable que, cuando los salarios y las jubilaciones aumentan, la recaudación impositiva se ve beneficiada porque éstos son el motor del consumo", expresaron las dos centrales de trabajadores a través de un texto firmado por sus secretarios generales, Hugo Moyano y Hugo Yasky.

Aparte de apoyar el proyecto oficial, la CGT y la CTA exigieron un aumento de la jubilación mínima.

"La movilidad no es la única cuestión a resolver en materia previsional. La jubilación mínima precisa una recomposición para que pueda ser verdaderamente digna", reclamaron en el comunicado.

Tras difundir el texto conjunto, Moyano se pronunció públicamente para pedir que el Congreso "acelere la aprobación de la movilidad jubilatoria". El titular de la CGT hizo esas declaraciones en el acto de presentación del segundo tomo de la *Historia del Movimiento Obrero Argentino*, que se realizó ayer en el salón Felipe Vallese del edificio de Azopardo. "Es una necesidad imperiosa y se ha creado una expectativa bastante importante, ya que no solamente la Justicia ha determinado que así se haga, sino que hay una evidente necesidad de los jubilados", dijo Moyano.

Luego, el líder de la CGT se esperanzó en que en las próximas semanas "habrá anuncios" en materia de asignaciones familiares y de suba del piso que no es gravado por el Impuesto a las Ganancias. "Hay una necesidad de mejorar las asignaciones familiares y de aumentar el mínimo no imponible", fundamentó Moyano.

En el documento conjunto sobre el proyecto de Solidaridad Previsional, la CGT y la CTA también se pronunciaron a favor de mantener la movilidad en las jubilaciones de docentes, investigadores y científicos.

El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, fue examinado por senadores por Aerolíneas

Especulan sobre la reacción de Marsans

Por Sebastián Premici

Además del valor y la deuda de la compañía aérea, los legisladores de la oposición insistieron con la idea de la expropiación. El bloque kirchnerista se negó a discutir esa posibilidad. Jaime dio a entender que habrá acuerdo con Marsans.

"La diferencia entre el Acta Acuerdo y la media sanción de Diputados está en que será el Tribunal de Tasación el que determine el valor de Aerolíneas y Austral. Evidentemente, se realizaron las gestiones necesarias con Marsans para acordar que éste sería el nuevo método de valuación." De esta manera, el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, afirmó en el plenario de las comisiones de Presupuesto y Transporte del Senado que la reestatización de Aerolíneas y Austral se hará mediante un acuerdo con el grupo español, más allá de las modificaciones realizadas al proyecto oficial. "No queremos hacernos cargo de la deuda pero tampoco apropiarnos de algo sin tener los mecanismos legales necesarios", agregó Jaime, para evitar hablar de una posible expropiación. Por su parte, la oposición criticó la falta de acción del secretario para controlar al grupo Marsans, la validez del Acta Acuerdo y la deuda que deberá asumir el Estado.

"La historia de Aerolíneas es la crónica de un saqueo. Primero fue el grupo Iberia y luego Marsans", apuntó el socialista Rubén Giustiniani antes de formular su pregunta al secretario de Transporte: "¿Por qué no incorporamos en el proyecto de ley un capítulo que defina la utilidad pública del servicio aerocomercial, se proceda a una expropiación y se deje claro que el Estado no será solidario con la deuda de ambas empresas?".

Antes de que el funcionario diera su respuesta, el correntino Fabián Ríos (FpV-Corrientes), presidente de la Comisión de Presupuesto, aclaró: "Si Jaime contesta, será su opinión. Ni el Ejecutivo ni el bloque mayoritario (el kirchnerismo) se someterán a discutir una expropiación". Hecha la aclaración, Jaime aseguró que "primero habría que determinar si es el Estado el que debe pagar (por las empresas y sus deudas) o son ellos (por el grupo Marsans) los que nos tienen que pagar a nosotros".

Durante la sesión en Diputados, varios legisladores deslizaron la posibilidad de que al haber modificado la "esencia" del Acta Acuerdo, Marsans podría negarse a vender las empresas, por lo que el Estado debería recurrir a una expropiación. Jaime desestimó –por ahora– esta posibilidad. Sin embargo, un legislador del oficialismo señaló a **Página|12** que algunos senadores del bloque K están analizando la posibilidad de modificar el proyecto de ley e incluir algún artículo que deje abierta la posibilidad de una expropiación, en caso de ser necesaria. Ayer el radicalismo realizó una ampliación de su denuncia contra Jaime por abuso de autoridad y defraudación al momento de firmar el Acta Acuerdo. Básicamente, la UCR planteó que el acta se consignó sin los informes jurídicos necesarios, a pesar de que Jaime haya asegurado durante el plenario que se realizaron todos los pasos legales para firmar el acuerdo. A su turno, Gerardo Morales, titular del Comité de la UCR, lanzó una serie de acusaciones contra el funcionario.

"No se ha cumplido ningún procedimiento jurídico para la aprobación del Acta. El secretario acaba de mentirnos en la cara, está afirmando algo que no tiene nada que ver con la realidad. Los diputados separaron el Acta Acuerdo por considerar que es el instrumento que convalida el fraude y vaciamiento de Aerolíneas", aseveró –casi a los gritos– Morales, quien también criticó la aprobación de los balances de la compañía en 2006, cuando habían sido rechazados años anteriores.

Si algo identifica a Jaime es que no se inmuta ante los cuestionamientos –y alaridos– de los legisladores. Se le escapa una leve sonrisa a la hora de responder. "Podré tener mi verdad y usted la suya. Eso de decirme mentiroso, no corresponde. En todo caso, usted tiene su opinión", respondió tranquilo el secretario de Transporte. Y siguió. "El responsable de los estados contables es el secretario de Finanzas. A mí no me compete el análisis de los balances", respondió Jaime.

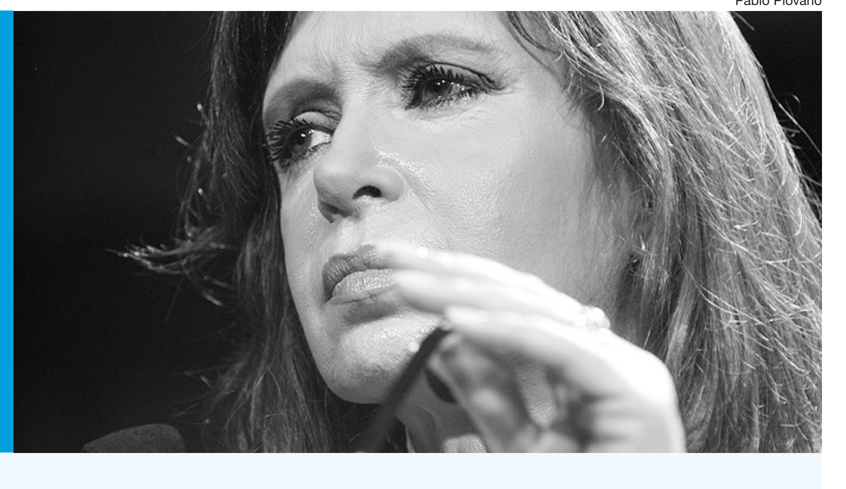
En 2006, el Estado aprobó el balance 2005 de Aerolíneas (y los impugnados anteriormente), a cambio de recuperar el 5 por ciento de las acciones de la empresa, tener dos directores y un síndico titular. Este acuerdo se firmó luego de un viaje del ex presidente Néstor Kirchner a España.

Los senadores del oficialismo y la oposición saben que luego del tratamiento de este proyecto –que se votaría la semana próxima– se vendrá otra batalla legislativa, pero con los números de la deuda en disputa. Mientras tanto, la oposición insistirá con la existencia del Acta Acuerdo y las "contradicciones institucionales" por tener dos marcos jurídicos sobre un mismo tema.

"Antes de votar, es necesario conocer la voluntad del vendedor. La media sanción de Diputados modifica unilateralmente la posición de Marsans. Si el grupo español no manifiesta su posición, podríamos incurrir en una debilidad jurídica", señaló Ernesto Sanz, jefe del bloque radical. Pero Jaime ya había atendido esa inquietud, al comienzo de su exposición. "Se hicieron las gestiones necesarias para que Marsans acepte lo que dice el proyecto de ley", concluyó el funcionario.

Réplica al Banco de España

"Falta de seriedad"


Pablo Piovano

Por Daniel Miguez

A la presidenta Cristina Fernández de Kirchner le impactó tan negativamente que el Banco Central de España haya hecho un informe crítico sobre la economía argentina, que ayer se refirió dos veces al tema. Primero, para señalarle sus errores de pronóstico en España, por las consecuencias económicas y sociales del estallido de la llamada burbuja inmobiliaria. Y luego, al desempolvar un informe del mismo banco, de abril de 2001 –ocho meses antes del derrumbe–, en el que señalaba que en la Argentina "las perspectivas para el futuro próximo han mejorado sensiblemente".

Al mediodía, en un acto en la planta de Peugeot en Palomar, la Presidenta había dicho: "Después de las cosas que han pasado en España, deberían dedicarse a pronosticar más sobre las cosas de ellos que sobre las de los demás". Pero por la tarde, aún con el enojo a flor de piel, recurrió al archivo y encontró dos informes del Banco Central de España de enero y abril de 2001, con fallidas predicciones sobre el buen rumbo que tendría la economía argentina en los meses siguientes. Entonces decidió, por una vía inusual, grabar una declaración de 4 minutos que fue difundida anoche a los medios de comunicación.

En ella, la Presidenta señala: "Además de no haber pronosticado su propia situación como país, cuando uno mira el informe del mismo Banco Central de España sobre la Argentina en enero del 2001 y en abril de 2001 advierte claramente que en realidad el análisis y las predicciones en economía no son su fuerte".

"En enero de 2001 se publicó el informe trimestral, antes de la peor crisis que haya tenido nuestro país, financiera, económica, moral e institucional y social. ¿Qué decía el Banco Central de España? 'En Argentina, si bien la actividad económica permanece débil, las perspectivas para el futuro próximo han mejorado sensiblemente tras la instrumentación del paquete de ayuda del Fondo Monetario Internacional en la última parte del año 2000'", leyó textualmente la Presidenta.

Y continuó: "Más tarde, más cerca del incendio, en abril de 2001 decía en otro informe: 'En cuanto a la Argentina, ha de destacarse que después de un período de turbulencias políticas, el Gobierno ha logrado la aprobación de un ambicioso plan que persigue un cuádruple objetivo: reactivar la economía, cumplir los compromisos fiscales ligados a la ayuda del FMI, equilibrar el saldo exterior y recuperar la confianza de inversores y prestamistas internacionales'. Lo cual revela dos cosas: o que bien no hacen análisis demasiado acertados o lo que hacen son análisis absolutamente interesados".

Luego de extenderse sobre los motivos de aquel informe favorable de 2001 y contrastarlo con el difundido el lunes por el Banco Central español, la Presidenta lo achacó a "falta de seriedad y fundamentalmente a la irresponsabilidad con que se abordan temas que muchas veces deciden inversiones y en definitiva la vida de los argentinos y de todos los habitantes del mundo, que parecemos estar sometidos a estos opinólogos que resultan ser traders en el mundo de colocación de bonos y que toda la vida pasa por la colocación de un bono a tal o cual tasa".

Fuerte cruce con el ex titular de AA

Los 100 millones de Mata

"De alguna manera le prendió fuego y ahora quiere ser el bombero salvador." El ex presidente de Aerolíneas Argentinas hasta julio de 2006 y socio de Marsans, Antonio Mata, le recriminó así a Ricardo Jaime haber asfixiado a la compañía con su renuencia a otorgar aumentos de tarifas y ventajas impositivas. "Se llevó 100 millones de dólares y con eso pretende crear una nueva empresa", le espetó el secretario de Transporte, en alusión a Air Pampa, la pretendida empresa aérea del empresario hispano, que aún no tiene rutas autorizadas. El cruce de imputaciones es una expresión de cuán sensible están los ánimos de quienes tienen alguna corresponsabilidad en la debacle de la línea de bandera.

La disputa entre Mata y Jaime tuvo lugar a través de declaraciones radiales matinales, antes de que el secretario de Transporte fuera al Senado a defender la propuesta reestatizadora. Tanta inquina se explica a priori al menos por dos cosas. Al igual que sus socios de Marsans, Gerardo Pascual y Gonzalo Días Ferrán, Mata también cree que el secretario de Transporte tomó u omitió decisiones para perjudicar a Aerolíneas, con el supuesto fin de acorralar a los accionistas extranjeros para dejen el comando. En el caso de Mata, el rencor también podría explicarse porque Transporte nunca convocó a las audiencias públicas que el Código Aeronáutico prevé cuando una empresa requiere permiso para operar rutas. Air Pampa (de Mata) quedó en la lista de espera junto a otras varias que tampoco consiguieron esas autorizaciones.

El subordinado de Julio De Vido intentó ayer desestimar cualquier manejo arbitrario de las audiencias públicas, argumentando que Mata no cumplió con los requisitos legales necesarios para completar su trámite. Renglón seguido, el hombre de transporte le atribuyó la intención de montar una línea competidora con los 100 millones de dólares que se habría llevado con su retiro de Aerolíneas y Austral. Un monto que se conoce en el medio oficiosamente, pero que los protagonistas de la operación se niegan a convalidar en público.

Esta partida tuvo lugar a mediados de 2006 y en parte fue promovida por el gobierno local. Fue uno de los puntos de un acuerdo político celebrado entre las administraciones de José Luis Rodríguez Zapatero y Néstor Kirchner, en virtud del cual el Estado recuperó el 5 por ciento del capital accionario, que se había licuado por capitalizaciones de dudosa validez orquestadas por Marsans, bajo el comando de Mata. El empresario español es un emblema de los desmanejos que hoy se le atribuyen al accionista privado de Aerolíneas, comenzando por no haber utilizado en la forma adecuada al menos parte de los 758 millones de euros que en 2001 le entregó la estatal Sepi para sanear Aerolíneas y ejecutar un plan industrial que la pusiera en marcha. Parte de ese dinero fue empleado por el operador privado para recorrer un camino de ética dudosa: compró créditos que luego capitalizó, ganando el actual derecho a cobrar por las acciones que hoy aspira a vender.



Ricardo Jaime, controvertido secretario de Transporte.

Opinión Declaración conjunta de la CGT, CTA y Colectivo Carta Abierta

Los nuevos cielos de la Patria

Las dos centrales sindicales y los intelectuales de Carta decidieron tomar una posición común frente a la reestatización de Aerolíneas

Un país y una sociedad que intentan reencontrar su memoria social, política, cultural, federal y solidaria no pueden sino enfrentarse a la imperiosa necesidad de recuperar como patrimonio del conjunto del pueblo su línea de bandera. Aquella que nos recuerda un tiempo en que el Estado fue capaz, y esto está inscripto en nuestra conciencia, de construir y administrar y desplegar una empresa como lo fue Aerolíneas Argentinas, que durante décadas representó el interés nacional, uniendo no sólo al país con el mundo, sino integrando nuestro territorio.

En estos días de arduos debates democráticos que atraviesan a la ciudadanía, y cuyo epicentro es el Congreso de la Nación, se vuelve imperioso clarificar qué discutimos. Reivindicamos la necesidad de recuperar una empresa desmantelada por las políticas privatizadoras llevadas adelante desde los años '90, y bajo la ideología del neoliberalismo, que erosionaron el papel de lo público, imponiendo la lógica del mercado, del negocio privado y de la rentabilidad como dios supremo, por sobre funciones indelegables del Estado. En consecuencia, subrayamos la responsabilidad y potestad de éste para intervenir en la defensa del interés público, de la soberanía nacional y de la protección del derecho de los trabajadores.

Aquellos que defienden otro proyecto de país, enraizados en el discurso y la práctica privatista, sostienen, sin medir las consecuencias, propuestas quiméricas que sólo ofrecen como alternativa la quiebra de Aerolíneas Argentinas y su reemplazo por una empresa inviable. Un proyecto así daría cuenta de sus verdaderos objetivos: destituir la responsabilidad del Estado en la administración de lo público, que incluye la reestatización de aquellos bienes malversados por las políticas privatizadoras, como también en su rol de garante de la justicia social.

Por todo lo señalado, la recuperación del patrimonio nacional de Aerolíneas Argentinas constituye un hito en la búsqueda y construcción de un país más solidario, más integrado, más democrático y más justo.



Al exterior, tasas en dólares

La Corte Suprema de Justicia se pronunció a favor de que las empresas aerocomerciales abonen en dólares las tasas que pagan en concepto de servicios aeroportuarios en vuelos internacionales, tal como estableció un decreto del Poder Ejecutivo publicado con posterioridad a la pesificación. De esta manera, la Corte revocó la sentencia de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo Federal en una causa presentada por la empresa Mexicana de Aviación. La ley 25.561 dispuso la pesificación de todas las obligaciones pactadas en dólares y para los contratos celebrados por la administración pública. Con posterioridad, a través del decreto 577/02, las autoridades determinaron que las tasas aeroportuarias debían ser abonadas en dólares en el caso de vuelos internacionales. La compañía mexicana había apelado la decisión gubernamental de fijar en dólares el precio de las tasas por servicios aeroportuarios prestados por el Estado nacional.

Con este fallo, la Corte Suprema estableció que la pesificación no incluía las relaciones económicas internacionales. "La relación entre la aerolínea y el Estado nacional tiene una conexión internacional y por esta razón los instrumentos internacionales exigen adoptar como valor de referencia una divisa aceptada por la industria aerocomercial. La costumbre internacional es cobrar en dólares", señaló la Corte a través de un comunicado. Por su parte, la jueza Carmen Argibay Molina consideró que las tasas deberían pagarse en pesos. El juez Carlos Fayt justificó su voto negativo al sostener que la fijación de un impuesto por decreto resulta inconstitucional. En igual sentido, el juez Enrique Petracchi abogó por la inconstitucionalidad del decreto 577/02. Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Raúl Zaffaroni y Carlos Maqueda votaron a favor de la decisión del Ejecutivo.

Cuestionan su política

Redrado en la mira

Por Fernando Krakowiak

¿La baja del dólar fue sólo para frenar la corrida contra el peso o también expresa una vuelta a la ortodoxia para combatir la inflación? En el Banco Central afirman que la política cambiaria es la misma de siempre y que lo único que cambió fue el contexto, dando a entender que el principal objetivo fue generar tranquilidad para detener la sangría de depósitos que se registró durante el conflicto con el campo. Sin embargo, el temblor pasó y el dólar quedó congelado en 3,05 pesos. Además, la autoridad monetaria también intervino en el mercado de futuro para dejar en claro que no habrá cambios significativos en la cotización durante los próximos meses. Esta jugada desató una fuerte interna dentro del Gobierno, pues algunos funcionarios creen que Martín Redrado aprovechó la incertidumbre que generó el lockout rural para enfrentar la inflación con la receta ortodoxa de dólar "bajo" y tasas altas, mostrándose ante el establishment financiero internacional como el principal garante de la "sensatez macroeconómica". Las visiones heterodoxas afirman que esa salida es pan para hoy y hambre para mañana porque atenta contra el modelo productivo de los últimos cinco años, aunque el Banco Central niega que la pérdida de competitividad sea determinante.

Quienes no simpatizan con Redrado sostienen también que desde que desembarcó al frente de la entidad se encolumnó detrás de la política oficial, pero al mismo tiempo resistió los cambios que se quisieron introducir para modificar la matriz neoclásica que predomina en el organismo. A continuación se detallan algunos cuestionamientos:

■ Modificación de la Carta Orgánica: en el artículo 3º de la Carta se establece que la misión primaria de la entidad es preservar el valor de la moneda. Ese objetivo se introdujo en 1992 para responder a los requerimientos del Plan de Convertibilidad y deja entrever una concepción ortodoxa que atribuye la inflación sólo a la emisión monetaria. El año pasado, la actual titular del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, presentó un proyecto parlamentario para modificar ese artículo donde proponía que la preservación del valor de la moneda debía ser cumplida de modo consistente con las políticas orientadas a sostener el nivel de actividad y de empleo. La propuesta no era original, pues la vieja Carta Orgánica preveía algo similar e incluso la Reserva Federal de los Estados Unidos establece diversos objetivos, como la estabilidad de precios, el crecimiento y el pleno empleo. La coordinación del Banco Central con el Ejecutivo también está contemplada en Colombia, Honduras, Paraguay y Venezuela. Sin embargo, la iniciativa no prosperó y cerca de Marcó del Pont responsabilizan a Redrado. Desde el Central respondieron **Página|12** que la propuesta no avanzó porque llegó dos meses antes de las elecciones, sin consultas previas y con escaso apoyo político.

■ Regulaciones prudenciales de Basilea: los principales países desarrollados acordaron en 1988 en Basilea una serie de recomendaciones para incrementar la solidez y estabilidad del sistema bancario internacional, reemplazando las regulaciones macroeconómicas vigentes en cada país por un conjunto de disposiciones comunes de carácter microeconómico. El nuevo esquema consistió en la imposición de requerimientos mínimos de capital fijados mediante la calificación de los activos de las entidades de acuerdo con los destinatarios de los créditos, el tipo de operaciones, las garantías y el plazo de las financiaciones. Según sus críticos, esa lógica llevó a los bancos a racionar el crédito a las pymes, financiar al sector más concentrado y privilegiar los préstamos de corto plazo. Sin embargo, la regulación prudencial de Basilea continúa vigente e incluso hay una profundización porque el Banco Central ya estableció una hoja de ruta que marca el pasaje a Basilea II. En la entidad confirmaron el dato, pero negaron que esas pautas restringieran el crédito.

■ Encajes diferenciales: los funcionarios que resisten a Redrado también le cuestionan no haber aprovechado el escaso margen de acción que brinda la Carta Orgánica para incrementar el crédito a los sectores productivos. El capítulo V prevé en su artículo 18 que el Banco Central podrá "establecer políticas financieras orientadas a las pymes y a las economías regionales, por medio de exigencia de reserva o encajes diferenciales". Eso significa que se podría aplicar, por ejemplo, un menor encaje sobre los depósitos afectados a los préstamos a las pymes para abaratar la tasa de interés y generarle un mayor incentivo a la empresa para endeudarse. Felisa Miceli le propuso a Redrado avanzar en esa dirección cuando se desempeñaba al frente del Ministerio de Economía, pero finalmente abandonó su cargo y el mecanismo nunca se puso en práctica. Actualmente, el encaje depende del tipo de depósito y no varía según el destino que se le asigne al dinero.

■ Metas de inflación: el Central no se maneja con metas de inflación sino con un programa que establece un piso y un techo de expansión monetaria, lo que le otorga mayor flexibilidad a su política de intervención. Sin embargo, algunos de los instrumentos que puso en marcha el ex titular del Central Alfonso Prat Gay, para implementar el régimen de metas, continúan vigentes. El informe de inflación que publica la autoridad monetaria y el Relevamiento de Expectativas de Mercado (REM) son instrumentos típicos para ese tipo de esquemas que impulsa la ortodoxia económica. Desde el Central, reconocen que no están en contra de las metas de inflación, pero remarcan que Martín Redrado considera que no es el momento adecuado para instrumentarlas.

Definiciones del ministro de Economía en el Seminario

En la búsqueda de una

El Gobierno intenta demostrar que tiene otras opciones de financiamiento luego del problema que generó la colocación de bonos a Venezuela. La opción es la Corporación Andina de Fomento.

Por Cristian Carrillo

Luego de los rumores de default que surgieron por la colocación de bonos a Venezuela a una tasa de 15 por ciento, el Gobierno lanzó una estrategia para demostrar que tiene otras alternativas de financiamiento. Una de las opciones que exhibió ayer fue la sociedad con la Corporación Andina de Fomento. La entidad ya viene aportando recursos para Yacyretá, la Central Nuclear Embalse y para Belgrano Cargas, pero podría ampliar los desembolsos apenas Argentina se convierta en "socio pleno" del organismo. "Eso permitirá el financiamiento para importantes obras de infraestructura y viales que están proyectadas", aseguró ayer el ministro de Economía, Carlos Fernández, durante un seminario que compartió con directivos de la corporación y con el presidente del Banco Central, Martín Redrado.

La necesidad de fondos frescos llevó al Gobierno a colocar el mes pasado deuda que compró Chávez a una tasa de 15 por ciento. La lectura del mercado llevó a pensar que podría haber un estrangulamiento del crédito para el país y el rumor llegó incluso más allá: se habló hasta de una posible cesación en el pago de los compromisos de los próximos meses. Por eso, Economía comenzó una agresiva recompra anticipada de bonos para mostrar espalda financiera. De todo esto, lo que quedó claro era que no podría salir en el corto plazo a buscar financiamiento en el mercado. Es por eso que el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, se reunieron con las autoridades del CAF para avanzar en los trámites para ser "socio pleno".

Durante la exposición de ayer, Redrado, mitad en broma y mitad en serio, le pidió al titular de la Corporación ayuda con una "emisión conjunta de un bono en pesos". El titular del Central reconoce no haber tenido "éxito" en la posibilidad de crear pooles de reservas en la región, y señaló como una falencia del país la "falta de un marco regulatorio para la deuda doméstica". Consideró también necesario el "desarrollo de un mercado financiero en moneda local en los países de América latina". El funcionario afirmó que un mercado financiero expresado en moneda local, como en el caso de Brasil, permitirá una menor dependencia de los flujos externos de capitales y un mayor control de la política monetaria. "Los organismos multilaterales de crédito podrían acelerar ese proceso emitiendo en la moneda de los países emergentes", insistió. A la fecha, la CAF realizó el 25 por ciento de sus emisiones en monedas de Perú, México y Colombia.

En los paneles, empresarios y economistas coincidieron en el análisis de la situación socio-económica de la Argentina y la región. El presidente de la CAF, Enrique García, resaltó el hecho de que el país "haya experimentado su mejor desempeño en los últimos 50 años, con solidez fiscal e incremento de sus reservas". No obstante, con cierta sorna, se preguntó ante el centenar de presentes que lo escuchaban: "¿Será que los países de la región hemos hecho bien la tarea u otros la hicieron bien?". La respuesta no se hizo esperar: "Ambos". La región mantuvo un consistente "manejo macroeconómico", mientras que el mundo mostraba una expansión de la demanda inédita. De todos modos, García alertó que "América latina sigue siendo vulnerable a los shock externos, debido a la poca diversidad de sus exportaciones".

Respecto de la composición de la oferta exportable local, el secretario de Política Económica, Mar-

Rescate por licitación

La licitación pública para la recompra anticipada de bonos por parte del Tesoro nacional fue oficializada ayer con su publicación en el Boletín Oficial y la primera oferta será mañana. El esquema regirá para el ejercicio fiscal del año en curso. Fuentes de la cartera laboral confirmaron a **Página|12** que el jueves será la primera licitación, aunque los detalles del papel y el monto se conocerán hoy. La licitación forma parte de la estrategia financiera del Gobierno de iniciar un programa de compras de instrumentos de la deuda pública nacional, cuyos vencimientos se presenten en el corto y mediano plazo. La intención del Gobierno es generar un ahorro fiscal derivado de la compra de títulos con valores "injustificadamente" inferiores en el mercado. La licitación, por su parte, permite además ordenar esa absorción. Desde el 11 de agosto último, y hasta el viernes pasado, el Tesoro, a través del Banco Nación, recompró 380 millones de dólares en Boden 2008, 2012 y 2013, Bonar V, Pre 8 y cupones del PBI en pesos.

Estudio de la Corporación Andina de Fomento para la región

Escasa movilidad social ascendente

Según un estudio de la Corporación Andina de Fomento, la movilidad social ascendente continúa siendo un objetivo difícil en la Argentina, al igual que en gran parte de América latina. En ese trabajo se menciona que el ascenso social se convierte en una barrera que cada vez menos pueden sortear. Más allá de la mejora en los indicadores socio-económicos, como empleo, salarios y consumo, en la región el acceso a la educación y a la salud se torna prohibitivo para aquellos que quedaron fuera del sistema. La situación se hace más dura si se analiza de manera intergeneracional. El principal motor de la movilidad social es la acumulación de capital humano –educación, salud y nutrición–, que permite incrementar la capacidad potencial para generar ingresos en el futuro. De acuerdo con el informe de la CAF, en base a un relevamiento de acceso a la educación, la población ubicada en el quintil (5 por ciento) de menores recursos cursan en promedio menos de la mitad en años que los hogares más ricos, mientras que una mayor cantidad de sus hijos suele quedar fuera del sistema escolar. "Más allá del factor familiar, la problemática se basa en la eficacia del gasto públicos en Educación", dijo Miguel Castilla, economista de la CAF durante un encuentro en el Banco Central.

En este diagnóstico coincidió el titular del BC, Martín Redrado. El funcionario aseguró que en la región es "baja la movilidad social e intergeneracional, el acceso a la salud y la educación y es alto el nivel de informalidad". Redrado comparó el 4,3 por ciento del Producto que se destina a educación, contra 5,5 puntos del PIB de los países desarrollados. El secretario de Política Económica, Martín Abeles, reconoció que la "imagen" de América latina "no es tan buena como en los últimos años", pero aseguró que en la Argentina "no es tan inequitativa la distribución del conocimiento".

El informe de la CAF sostiene que la probabilidad de que un trabajador desempleado se transforme en uno informal, "en países como Argentina o México, es dos o tres veces mayor" a que ingrese al sector formal. No obstante, reconoce que en los '90 siete de cada diez nuevos empleos fueron generados en la economía informal. Por su parte, el ministro de Economía, Carlos Fernández, indicó ayer que el gobierno siempre ha trabajado en pos de "la reducción del desempleo como principal vía de inclusión social". "Durante los últimos cinco años se crearon más de dos millones de puestos de trabajo nuevo, y en estos años asistimos a un crecimiento balanceado de distintos sectores de nuestra estructura productiva que incluye sectores que en la década del '90 estaban postergados."

organizado en conjunto con el Banco Central

fuente de plata alternativa

tín Abeles, apuntó contra las corporaciones agropecuarias. Abeles aseguró que "en muchas ocasiones, según los países y las circunstancias, han sido aquellos sectores más vinculados a la producción primaria quienes explican el grueso de las exportaciones y los que se han interpuesto en la posibilidad de diversificar la canasta exportadora". El funcionario explicó que "una mala distribución del ingreso "no es independiente, o no es ajena, a la concentración en pocos sectores productivos". Por eso, cuando se plantean temas relacionados a la renovación productiva y a la inclusión social aparecen "intereses fuertemente arraigados en la región", explicó.

En esa misma línea, el director de la Cepal para Buenos Aires, Bernardo Kosacoff, dijo que se mantiene en los últimos 30 años "la misma participación de las exportaciones en el mundo", y reconoció que "falta valor agregado" en esos productos. "La región participa poco y mal de las cadenas de valor mundiales, salvo algunas ensambladoras y maquilas", agregó Kosacoff. El economista admitió que una política de tipo de cambio alto y salarios internacionalmente bajos son "condición necesaria, pero no suficiente para el desarrollo regional".

Rafael Yohai



Martín Redrado y Carlos Fernández participaron juntos del seminario organizado por el Gobierno.

Día de pocos negocios

Las acciones y los bonos cerraron en alza una rueda en la que primó la cautela. Mientras se espera el anuncio de la primera licitación de recompra de títulos que realizará el Gobierno, los papeles de empresas líderes ganaron un 0,9 por ciento. De esta manera, el MerVal se ubicó en 1760 puntos, con un volumen de negocios de 60 millones de pesos. Entre los mejores recorridos del panel se ubicaron las acciones de Celulosa, con un alza de 4,7 por ciento; Grupo Financiero Galicia, 3,7; Pampa Holding, 2,8; y Socotherm, 2,5. En el mercado de renta fija, los operadores siguen pendientes por conocer cuál va a ser el monto a recomprar y los precios que se convalidarán en la licitación. El balance entre los títulos públicos mostró que las emisiones más difundidas registraron los siguientes resultados: el Boden 2012 ganó 0,3 por ciento; la serie 2014, 0,5, y el Bogar 2018, 0,8. Por su parte, el Par en pesos cayó 0,2 por ciento, mientras que el cupón del PIB, 0,6. En la plaza cambiaria, el dólar siguió ofrecido por los exportadores, pero la intervención del Banco Nación lo mantuvo en el mismo rango de los últimos días y cerró ayer en 3,05 pesos. El saldo de las compras del organismo monetario llevó al stock de reservas a 47.186 millones de dólares.

Opinión Por Mario Wainfeld

Los últimos orejones del tarro

No es que al Congreso le ande faltando acción en estos días. Pero no estará nada mal que, entre otros menesteres, deba tratar tres leyes laborales que, en rápida seguidilla, le irá enviando el Ejecutivo, a instancia del Ministerio de Trabajo. La primera, ya anunciada la semana pasada, es la de trabajo a domicilio. La segunda (en mero orden de presentación) será la modificación del régimen del trabajo agrario. La tercera será la reforma del decreto ley que regula el servicio doméstico. El lector habitual de este diario lo habrá entendido con la pura mención: son colectivos de trabajadores muy desprotegidos, ocupados en actividades con amplias franjas de informalidad. Hablamos de universos importantes: es difícil consignar cifras precisas cuando hay tanto "negreo", con esa salvedad los cálculos oficiales ponderan que los tres proyectos ampliarán la (hasta ahora) nimia protección de cerca de tres millones de personas.

Hay otra coincidencia: las reglas legales en cuestión datan de etapas históricas muy remotas u ominosas o las dos cosas.

■■■

De Carriego a la aldea global: La ley de trabajo a domicilio, como señaló Carlos Tomada en la entrevista publicada en **Página|12** el domingo, fue elaborada en la prehistoria del derecho laboral, en 1941. La mayor parte de los concernidos eran costureritas, como aquella que pintó un inmortal soneto de Evaristo Carriego. Algunas eran menos desafortunadas en su vida personal, profesionalmente eran un grupo muy homogéneo. Casi todas, valga la expresión, se dejaban cortar por la misma tijera. Trabajaban en su casa ("el hogar del obrero"), cobraban a destajo, respondían a organizaciones empresarias de pequeño rango, mediano como mucho. Ese universo está a años luz de la situación actual consabida y denunciada episódicamente por los medios: organizaciones enormes que conchaban por miserable paga a cientos de trabajadores desvalidos, muchos de ellos inmigrantes, y los hacinan en establecimientos que le sirven de mala morada.

■■■

Como los castigados, pero peor: El estatuto del peón fue un hito fundante del primer peronismo, que puso en pie de guerra a las patronales "del campo", allá por los '40. Se trató de un sistema protectorio, que tomaba en cuenta la lógica de la actividad agropecuaria. En 1976, la dictadura decidió cortar por lo sano: resolvió emparentar a la peonada con otros trabajadores en relación de dependencia. Eso sí, como primos pobres, según maquinó José Alfredo Martínez de Hoz urdiendo una prototípica pirueta legal. Una de las primeras acciones del gobierno procesista fue reformar la Ley de Contrato de Trabajo dictada durante el gobierno peronista que la precedió. La destripó, la mutiló de modo tal de transformar un régimen de avanzada en un engendro patronalista que arrasaba con los derechos de los trabajadores. ¿Cómo se determinó después el régimen aplicable a los peones rurales? Joe lo hizo. Se tomó la ley laboral estrujada y se la rectificó a la baja, cosa de garantizar que los trabajadores rurales estuvieran por debajo aún de sus castigados compañeros de clase.

Entre otras gracias, se estipuló el trabajo de sol a sol, concediendo al patrón facultades muy vastas ampliables con demasiada laxitud.

Será interesante ver cuál será la reacción de las entidades agropecuarias cuando se dé a conocer un sistema más adecuado al siglo XXI. La prolífica retórica de la Mesa de Enlace, la de los medios que le hicieron de claque y la de sus intelectuales orgánicos abominó de esa temática. Nada dijeron en meses sobre ese otro componente del "campo", el trabajador dependiente. Ni una frase en meses de hegemonía comunicativa. Ni siquiera un bocadillo del popular Alfredo De Angeli o de Eduardo Buzzi, que se reclama progresista pero sólo reivindica a los dueños de la tierra. La única mención que evoca este cronista, bien sincera eso sí, provino del verseo de un payador que fue ovacionado en el acto de Rosario, el Pampa Cruz. El juglar, favorito del Momo Venegas (el equívoco secretario general de los trabajadores rurales), le enmendó la plana a tantos populistas o a los laboralistas, ni qué decir a los marxistas. "Padecen las poblaciones/porque padece el patrón", cantó y cifró. Empatía total, cero conflicto de clases o, así fuera, de intereses. Como el Tío Tom, como Don Segundo Sombra o como algunos animales domésticos, usted dirá.

■■■

Madre hay una sola: Para no desentonar con el conjunto, el estatuto del personal doméstico es un engendro de la Revolución Libertadora, redondeando una tripleta de sistemas urdidos en regímenes de facto.

El gobierno de Néstor Kirchner mejoró la situación de las (en su gigantesca mayoría) trabajadoras, facilitando su incorporación al sistema jubilatorio. Pero las relaciones laborales siguen siendo inicuas. Las domésticas no tienen licencia por maternidad y no acceden al cobro de asignaciones familiares, entre otras pautas de sometimiento que, aseguran en Trabajo, se irán corrigiendo.

■■■

Ojo que viene el cuco: Los cambios referidos debieron hacerse mucho tiempo atrás, son una deuda de la sociedad, el Estado y en cierta medida del movimiento obrero organizado.

Los damnificados son, preponderantemente, también víctimas de otros modos de discriminación: mujeres, personas de bajo nivel educativo, inmigrantes o migrantes internos. La injusticia viene en combo, envuelta en decisiones de regímenes autoritarios que las administraciones democráticas no se tomaron la molestia de enderezar.

Las primeras reacciones al proyecto sobre trabajo domiciliario honraron un viejo linaje: la de fulminar las mejoras a los trabajadores invocando que habrán de dañarlos. Un hipócrita rebusque paternalista vulgar de las patronales y de sus portavoces. En otros tiempos se alertaba que el aguinaldo produciría abuso en la ingesta de bebidas alcohólicas. En el siglo XXI priman la corrección política y la jerga tecnocrática, por lo que las agorerías transitan otro registro. Tanta protección, se empezó a alegar, será un búmeran, exacerbará la informalidad, llevará a la quiebra a los empleadores. La flexibilización fue exaltada en términos simétricos. En fin.

En verdad, la tutela legal es una herramienta, imprescindible pero jamás suficiente, para acortar la brecha entre distintos ciudadanos y aun entre distintos grupos de trabajadores. Todo lo que no está legislado queda implícitamente regulado a favor del más fuerte, escribió Raúl Scalabrini Ortiz, en una de las más precisas observaciones sobre las fuerzas del mercado y la necesidad de la intervención del Estado.

Empezar a pagar una deuda no equivale a cancelarla, ni mucho menos. Lo antedicho saluda la oportunidad de los cambios, no la forma en que se expresan. De hecho, se desconocen aún dos de los textos en cuestión y el difundido todavía no ha sido debatido en profundidad. El alcance de las normas, su utilidad, su cabal impacto se dilucidará cuando empiecen a discutirse en el ágora y en el energizado Parlamento donde la tripleta, auguran en Trabajo y en la Casa Rosada, terminará de recalar en septiembre.

Alejandro Elías



Federación Agraria

Con la

Productores rurales asociados a Federación Agraria y "autoconvocados" empezaron ayer en Armstrong, Santa Fe, una semana de asambleas y tractorazos para reclamar cambios en la política para el sector. Eduardo Buzzi, presidente de la entidad, aceptó la propuesta de los manifestantes de declarar el "estado de alerta y movilización" del 8 al 22 de septiembre y dijo que llevará la idea al seno de la Mesa de Enlace. No quedaron claros los motivos concretos de la queja contra el Gobierno, más allá de alusiones generales a problemas en ganadería, lechería y economías regionales. Abundaron, en cambio, declaraciones del tipo: "Tenemos que pasar a la ofensiva" o "Necesitamos confrontar con la estrategia oficial". En forma paralela, el vicepresidente Julio Cobos recibió a la Bolsa de Cereales y a empresarios de mercados a futuro, quienes le llevaron sus reproches por los controles que aplica la Oncca.

Buzzi encabezó la protesta en Santa Fe, acompañado por el intendente de Armstrong, Fernando Fischer (PJ), entusiasta militante contra las retenciones móviles. El acto central se desarrolló en la intersección de las rutas 9 y 178, con la participación de cerca de mil personas, de acuerdo a la versión de los organizadores. El palco se instaló a un costado del camino para no cortar el tránsito. El titular de FAA cuestionó el plan de asistencia para el campo por 1000 millones de pesos que dispuso el gobierno nacional. "El incremento del presupuesto de Agricultura tiene mucho de efectista para confundir a la opinión pública, pero poco de transformador", opinó. Argumentó que de aquel monto "750 millones son para la Oncca para compensar a las aceiteras, a la industria láctea y a los mismos grupos empresarios de siempre".

La Oncca, el organismo que regula el comercio agropecuario, le respondió con un informe detallado. Señaló que en las últimas 48 horas liquidó compensaciones por 160 millones de pesos, con más de mil beneficiarios, incluidos productores de carnes, lácteos y granos. "Se distribuyeron 75 millones a productores avícolas, 57 millones a molinos de trigo, 9,7 millones a productores de trigo, 2,9 millones a feed lots, 4 millones a productores porcinos, 600.000 pesos a molinos de maíz y 30 millones a la industria láctea". Además, se giraron 6 millones de pesos a 1006 tamberos, correspondiente al saldo de solicitudes de junio pasado.

"La desinformación que provocaron sectores interesados, utilizando los medios de comunicación para subestimar al sistema de compensaciones, provocó que muchos productores no se inscribieran, perdiendo la oportunidad de acceder a ellas", denunció la Oncca, en una crítica que alude a la dirigencia rural. La entidad que preside Ricardo Echegaray señaló que en lo que resta del año se pagarán más de 1500 millones de pesos a productores e industriales, lo que implica un crecimiento de casi 50 por ciento en el presupuesto ejecutado en compensaciones.

Aníbal Fernández, en tanto, insistió que los reclamos de las corporaciones agropecuarias esconden segundas intenciones. "Me pa-

propuso declarar el estado de alerta y movilización por dos semanas

razón de los tractores

Eduardo Buzzi inició en Santa Fe una semana de marchas para protestar contra la política agropecuaria del Gobierno. Propuso "pasar a la ofensiva". Julio Cobos se reunió con la Bolsa de Cereales y generó otro cortocircuito.

rece que están haciendo más política (partidaria) que discutir por una política que beneficie al sector", planteó, y destacó el plan del Gobierno para llevar la producción de granos de casi 100 millones actuales a 150 millones de toneladas en 2015.

Buzzi no prestó atención a las acusaciones. "Tenemos que desenmascarar este proceso y recuperar la ofensiva. Por eso, desde el 8 de septiembre, y por dos semanas, vamos a declararnos en estado de movilización, para lograr un debate parlamentario profundo", puntualizó. El dirigente volvió a descartar su postulación a legislador en 2009, y aclaró que su intención es ser reelegido en Federación Agraria este año y hasta 2011.

El otro episodio del día, la reunión de Cobos con la Bolsa de Cereales, mereció otra declaración de la Oncca. "Equivocan los canales de comunicación, al acudir mediáticamente a despachos ajenos y sin injerencia específica en la materia", disparó.



"El aumento del presupuesto de Agricultura tiene mucho de efectista", cuestionó Buzzi.

Lapidario informe del defensor del Pueblo sobre privatizadas

Ganar mucho, invertir poco y siempre pedir más

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, presentó un duro informe sobre la renegociación de los contratos y el estado de los servicios públicos. Denuncia el deterioro de las prestaciones y la demora para fijar las condiciones de operación de las privatizadas. Afirma que existe un escenario de carencia de políticas públicas y controles, al que se le suma el hecho de que empresas como terminales portuarias, compañías eléctricas y telefónicas han mejorado sustancialmente sus márgenes de rentabilidad. Según el documento presentado por Mondino, los aumentos tarifarios se realizan sin evaluar el escenario en el que se encuentra la prestación del servicio permitiendo la continuidad de una estructura regresiva.

La Ley 25.561, que declaró en enero de 2002 la Emergencia Pública y puso fin a la convertibilidad, fue el punto de inicio para la renegociación de los contratos de obras y servicios públicos. Sobre un total de 52 contratos, el 86 por ciento todavía no fueron revisados, 10 por ciento se rescindieron, pasando la operación a manos del Estado o se reprivatizaron, y sólo el 4 por ciento restante fueron cerrados acorde a lo que estipula la ley.

Para Mondino, parte del proceso de renegociación es inconstitucional a partir de la aprobación ficta (tácita) de varios contratos en el Congreso, las normas no están claras y las empresas negocian sin desistir sus reclamos en el tribunal internacional del Ciadi. Con respecto a los aumentos tarifarios, señala que "la persistencia en sostener las continuas prórrogas para la concreción de las revisiones tarifarias integrales (RTI) denotan la voluntad de sostener el anterior modelo privatizador".

Las ganancias operativas, lo que obtiene la empresa antes de pagar impuestos a las Ganancias y de pagar sus resultados financieros, crecieron considerablemente. Aun con las tarifas congeladas, Edenor tuvo una variación de 992 por ciento en sus resultados operativos, mientras que Edesur registró un incremento exorbitante de 4682 por ciento entre 2004 y 2007. "En todos los casos los ingresos por ventas aumentaron más que los costos operativos de las empresas, por lo que éstas obtuvieron mayores ganancias, tanto brutas como operativas", advierte el informe. En los últimos seis años, las empresas abultaron sus beneficios, invirtieron poco o nada, continuaron prestando el servicio de manera deficiente e incorporaron pocos usuarios a sus prestaciones, agrega.

El documento señala que el servicio de gas por redes incorporó tan sólo 800 mil usuarios residenciales y que, en un escenario de importante déficit de cobertura, algunos planes de inversión de la estatizada Aysa están previstos recién para 2015.

La "no renegociación" de los contratos de los servicios públicos afecta y limita el desarrollo económico del país. Según la institución que dirige Mondino, "ni siquiera la intervención del Estado en la prestación de los servicios ha mejorado significativamente la calidad de los mismos". El informe remarca la falta de inversiones y el aumento de los subsidios. Entre enero de 2007 y agosto de este año, las erogaciones del Estado en concepto de subsidios al sistema eléctrico nacional y a los servicios ferroviario y automotor de pasajeros ascendieron a 20.180 millones de pesos.

Lascurain advirtió por la falta de credibilidad

La UIA volvió a hablar del Indec

La Unión Industrial Argentina (UIA) volvió a criticar la medición de la inflación. Esta vez los miembros de la central fabril no arriesgaron cifras pero apuntaron a la falta de credibilidad del Indec y la insuficiencia de las políticas del Gobierno para controlar el aumento de precios. Las declaraciones resultaron todavía más llamativas porque fueron formuladas, entre otros, por el presidente de la entidad, Juan Carlos Lascurain, quien hace quince días había sostenido un duro cruce con su segundo, José de Mendiguren, porque este empresario había estimado que la inflación real está en 25 por ciento.

Desde Córdoba, Lascurain sostuvo que el "Indec es un organismo que evidentemente ha perdido credibilidad" e instó al Gobierno a resolver el conflicto en el instituto estadístico. "No creo que el Gobierno esté haciendo lo suficiente para controlar el problema macroeconómico del país", agregó Cristiano Ratazzi, titular de Fiat, yendo un paso más allá.

La UIA no tiene una definición como entidad sobre la inflación y por cuestiones estratégicas el acuerdo de su Comité Ejecutivo es no hacer declaraciones al respecto. Otra restricción que tienen los empresarios para hablar del tema son las negociaciones salariales. Sin embargo, Lascurain apuntó que "existe una separación de 10 puntos entre el IPC que mide el Indec y el que miden otras provincias".

El titular de la central empresaria también se refirió a los acuerdos de precios y opinó que deben ser "utilizados en períodos muy cortos para desalentar expectativas inflacionarias, pero cuando se mantienen en el largo plazo pueden traer problemas en los precios".

El presidente de Fiat, que este año volvió a producir autos en el país, advirtió que las empresas pueden manejar la inflación "hasta cierto punto" pero que "luego comienza a afectar a todos los valores de la economía, la competitividad de todos". Por su parte, el presidente de SanCor, Oscar Carreras, pidió al Gobierno que "brinde un marco institucional jurídico que de seguridad y no se condicione la planificación".



Venden más y muy barato

Para el Indec, en julio los precios en los shoppings aumentaron 0,7 por ciento. Por su parte, las ventas medidas en cantidades crecieron 18 por ciento en términos interanuales y cayeron 3,8 por ciento frente a junio. De acuerdo con los datos suministrados por el organismo estadístico, los precios acumulan en el año un avance de 1,3 por ciento y reflejan un avance con respecto al mismo mes de 2007 de apenas 3,2 por ciento. Los datos corresponden a la Encuesta de Centros de Compra, que releva 32 establecimientos, de los cuales 17 se encuentran en la Ciudad de Buenos Aires y 15 en el conurbano bonaerense. Para realizar su serie de precios el Indec utiliza el cuestionado IPC subestimando los aumentos. La facturación de los shoppings fue de 669,2 millones de pesos.

Inversión por 300 millones

El Grupo PSA Peugeot Citroën invertirá el próximo año 300 millones de pesos en la planta que posee en la localidad bonaerense de El Palomar. Proyecta lanzar nuevos productos y elevar el nivel de producción hasta las 245.000 unidades por año. Los anuncios fueron hechos ayer en el acto de lanzamiento del nuevo modelo C4 de cinco puertas, que se produce allí. Asistieron la presidenta Cristina Fernández, el ex presidente Néstor Kirchner y el gobernador bonaerense Daniel Scioli. El director general de la automotriz francesa y presidente de Adefa, Osvaldo Baños, ratificó el "compromiso de largo plazo" asumido con la Argentina. Al mismo tiempo, se refirió al tipo de cambio y afirmó que "nosotros hoy somos competitivos y estamos trabajando para seguir siéndolo". Sobre la inflación, Baños sostuvo que "si bien es un tema que seguimos con atención, en realidad lo que nos ocupa constantemente es la evolución de la estructura de costos internos".

La ciudad se endeuda

La ciudad de Buenos Aires confirmó la emisión de bonos por un total de 500 millones de dólares. La primera colocación será el mes que viene, por 250 millones, con un título con vencimiento en 2018. La segunda etapa será a fin de año. El gobierno de Mauricio Macri concretará la primera emisión de la ciudad desde la reestructuración de deuda de 2003. De este modo busca obtener recursos para poner en marcha un plan de infraestructura social, según declaró. La cuestionada calificadora Standard & Poor's asignó la nota B+ a los papeles que lanzará Macri. Así, la deuda total alcanzará los 823 millones de dólares, equivalentes al 22 por ciento de los ingresos operativos presupuestados para el año.



Cumbre de gobernadores

Dos de ellos son opositores, uno oficialista. Y los tres son gobernadores de Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos, las tres provincias productoras por excelencia, donde se vivió el epicentro del lockout ruralista. Hermes Binner, Juan Schiaretti y Sergio Urribarri se reunirán en una cumbre de gobernadores de la región centro, el 15 de septiembre, para plantear una política conjunta para el sector agropecuario. El cónclave tendrá lugar en Córdoba, donde también se realizará la transmisión de la presidencia pro témpore al gobernador cordobés y al secretario de la Región Centro, Herman Olivero. Para tratar temas de ese organismo de las tres provincias, Olivero se reunió ayer con Binner en la Casa Gris junto a los secretarios de Entre Ríos, José Luis Gómez, y de Santa Fe, María del Carmen Alarcón, quien también es una de las dirigentes de Pampa Sur.

Otra polémica con Tierno

El juez Pablo Balaguer, quien procesó al ex intendente pampeano Juan Carlos Tierno y cinco de sus ex funcionarios por abuso de autoridad, dijo que en caso de que gane los comicios del domingo, Tierno "no podría asumir". El magistrado especificó que el intendente destituido "no podría asumir si se aplica taxativamente lo que indica la Ley Orgánica de Municipalidades, porque los jefes comunales no pueden tener ningún procesamiento de delito doloso". "Nadie podrá impedir que llegue al gobierno", lo desafió Tierno. "Nada impide desde el orden institucional y legal que siga siendo candidato y asuma como intendente, si es que así lo decide el pueblo", aclaró. "Nos encontramos ante un nuevo ataque de los sectores de poder. Si la resolución de Balaguer fue por sus creencias jurídicas y morales, merece respeto, pero si fue por otros móviles estará en su conciencia lo que suceda", afirmó.

La candidatura del Bulldog

El bulldoguismo volvió a la carga: en un encuentro que encabezó el ex candidato a presidente Ricardo López Murphy, la diputada Nora Guinzburg lanzó el Frente por los Derechos Ciudadanos. Los seguidores que acompañaron al Bulldog en su salida de Recrear –entre los que se cuentan Marcelo Amenta y Marcelo Meis– fueron más allá: Guinzburg lo anunció como candidato a diputado para las elecciones de 2009. Luego la diputada aseguro que el Gobierno quiere reemplazar a las Fuerzas Armadas "por grupos de piqueteros".

Eduardo Duhalde desayunará hoy con peronistas disidentes porteños

No va a estar buena la reunión

El ex presidente se junta con la dirigencia del PJ opositor para avanzar con su armado anti K. Los macristas se habían anotado, pero al final la mayoría decidió no concurrir. Un nuevo cortocircuito entre Macri y el bonaerense.

Por Werner Pertot

"Algunos estuvieron con Rodríguez Saá; otros, con Lavagna. Otros, con Macri, pero todos somos peronistas", resume, casi parafraseando a Perón, uno de los organizadores del desayuno que compartirá el ex presidente Eduardo Duhalde con el peronismo disidente porteño. Como adelantó **Página|12**, las figuras del PJ opositor de la Capital Federal se están reagrupando para recuperar el sello y contribuir a lo que Duhalde proyecta como una derrota del kirchnerismo en todo el territorio nacional. Buena parte de los macristas se bajaron a último momento del encuentro. Todo un gesto del líder de PRO.

El encuentro en el Hotel Continental tendrá como anfitriones a Miguel Angel Toma –el principal operador porteño de Duhalde– y a los referentes de Capital de la CGT "Azul y Blanca", de Luis Barrionuevo: el titular del Sindicato de Juegos de Azar, Daniel Amoroso, y el de gastronómicos, Dante Camaño. A la reunión concurrirán el ex titular del Concejo Deliberante Eduardo Rollano y Juan José Minichillo, quien en la última campaña apoyó a Alberto Rodríguez Saá. También estarán algunos ex funcionarios menemistas, como Andrés Cisneros y Jorge Castro, a los que se sumarán dirigentes que trabajaron en el equipo de campaña de Roberto Lavagna, como Javier González Fraga, Abel Posse y Carlos Campolongo.

Los peronistas PRO, por su parte, tuvieron ayer un almuerzo en el Hotel Intercontinental en el que delinearon su posición para el desayuno de hoy.

Además de Amoroso, estaban los legisladores Cristian Ritondo, Silvia Majdalani, Alvaro González y el vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli. "Todos acordamos ir", contó uno de los comensales. Con el paso de las horas, la lista se redujo a Ritondo y Amoroso.

"Da la impresión de que estamos adelantando los tiempos políticos y eso es algo que no corresponde. Hay que ser prudentes en los movimientos políticos que se hagan en estos momentos de gran sensibilidad", planteó Santilli, quien tuvo dos encuentros con Duhalde, en la cancha de Banfield y en una cena de la Fundación Konrad Adenauer. "Una cosa es juntarse con amigos políticos, pero todavía falta para tener reuniones políticas", dijo. "Al Colorado lo apretaron", interpretaron cerca de Duhalde. En el entorno de Santilli negaron que el jefe de Gobierno lo hubiera presionado.

Lo cierto es que la relación entre Macri y Duhalde no pasa por su mejor momento. Hace algunas semanas, el líder de PRO le envió un mensaje a través de Carlos Ben –ex vocero de Duhalde y miembro de la conducción de Boca– en el que le propuso un encuentro reservado, sin fotos (parecido al que tuvo Macri con Felipe Solá). La respuesta del ex presidente fue tajante: "El peronismo no es una prostituta como para ir escondiéndola". Y, evidentemente, no hubo cumbre. Para mostrar su enojo, los duhaldistas dejaron trascender que podrían llevar otro candidato en la Capital en 2009: Jorge Telerman o Roberto Lavagna. Algunos macristas ya idearon una contraamenaza: postular a la vicejefa Gabriela Michetti como candidata en la provincia. Hay que decirlo: las dos hipótesis parecen improbables.

Además de la discusión a nivel nacional, el desayuno tendrá como eje la "reconstrucción del PJ Capital, en el marco del peronismo nacional". El primer objetivo es lograr que ruede la cabeza del ex jefe de Gabinete Alberto Fernández, quien hoy ocupa la presidencia del PJ porteño. Hace dos semanas, Minichillo se lo hizo saber con una pegatina de afiches negros que decían: "Alberto, renunciá ¡ya!". Uno de los anfitriones aprovechó para chicanear: "¿Alberto Fernández? No, no, de cadáveres no vamos a hablar, nosotros hablamos de gente que está viva".

Jorge Larrosa



Duhalde se reunirá con los peronistas opositores que quieren retomar el PJ porteño.

Los docentes de la provincia de Buenos Aires vuelven

Las aulas estarán vacías por otras

Tras el fracaso de las negociaciones entre los gremios docentes bonaerenses y el gobierno provincial comenzará hoy un nuevo paro por 48 horas en las escuelas públicas y privadas de Buenos Aires. Los maestros rechazaron por "inaceptable" la propuesta de un aumento salarial (promedio) del 10,4 por ciento –a cobrar la mitad en septiembre y la otra mitad en diciembre– y ratificaron el paro anunciado para hoy y mañana. Desde el Ejecutivo bonaerense sostienen que "es la última oferta" que pueden darles a los docentes, mientras que los gremios piden que se tenga en cuenta la masividad de las medidas de fuerza y se haga "una propuesta razonable" para resolver el conflicto.

"Hicimos una propuesta integral: todas las sumas que ofrecimos eran remunerativas, en blanco, nos pusimos como objetivo fortalecer el sueldo básico, y mejorar el volumen de la oferta, poner más plata", explicó el director general de Educación bonaerense, Mario Oporto. En una reunión informal por fuera de paritarias, el gobierno de Daniel Scioli había ofrecido un aumento de bolsillo que va del 9,5 al 14 por ciento, dependiendo de las complejas variables que componen el salario de cada maestro, como la antigüedad, la ruralidad, entre otras.

El jefe de Gabinete provincial, Alberto Pérez, fue muy crítico con los docentes por la medida de fuerza y anticipó que no hay posibilidades de modificar el aumento. "El esfuerzo que hicimos con el 10,4 por ciento ya es demasiado grande, más no podemos", aseguró. Para Pérez, serían "irresponsables" si superaran la oferta actual porque afectaría la "realidad fiscal" de la provincia. El funcionario bonaerense responsabilizó a los docentes si no se cumple con los 180 días de clase correspondientes al ciclo lectivo y dijo que "otra vez se perjudica a los 4 millones y medio de alumnos de la provincia".

En la administración Scioli recuerdan que en marzo otorgaron un 24 por ciento de aumento –con mejoras remunerativas y en el salario básico– y que, sumado al 10,4 que ofrecen ahora, el aumento anual es "más del 34 por ciento". "Es cierto que es lo máximo que nosotros podemos dar y no estamos especulando", juró a **Página|12** un avezado negociador que todavía no pierde las esperanzas en alcanzar un "equilibrio". La clave para conseguirlo, di-

DyN



El paro docente afecta a cuatro millones y medio de alumnos.

Se reunirá con Cristina Kirchner y con el canciller Taiana

Shannon vuelve porque extraña

A poco más de un mes de su última visita, el hombre de Bush para la región estará hoy de nuevo en Buenos Aires. Hablará en el Consejo de las Américas y luego mantendrá encuentros con el canciller y con la Presidenta.

Evidentemente, el subsecretario para Asuntos Latinoamericanos, Thomas Shannon, resolvió convertirse en una presencia habitual por estas pampas en lo que queda de mandato de George Bush. Shannon aprovechó que viajaba para entrevistarse con el flamante presidente de Paraguay, Fernando Lugo, y aceptó una invitación para participar del evento anual del Consejo de las Américas que se realizará hoy en Buenos Aires. Y, ya que está, el hombre de Bush para la región se reunirá con la presidenta Cristina Kirchner y con el canciller Jorge Taiana, en una señal más de que todo sigue viento en popa en la recauchutada relación bilateral. De nuevo se anuncia como uno de los temas a tratar el de la deuda argentina con el Club de París.

Mes y medio pasó desde la anterior visita de Shannon, en la que terminó de cerrar la "vuelta a la normalidad" del vínculo entre ambos países, afectado a partir de las imputaciones judiciales surgidas por el caso de la valija de 800 mil dólares de Antonini Wilson. Aquellas revelaciones habían sido difundidas en los días posteriores a la asunción de Cristina Kirchner, así que ni hubo posibilidad de que el Gobierno pusiera en práctica su intención de llevar adelante una política exterior más expansiva. El mandato arrancó con una pelea con la Casa Blanca.

Adrian Perez


Apenas un mes y medio después de su última visita, Thomas Shannon andará de vuelta.

Hizo falta una tarea de orfebrería para recomponer el vínculo, en la que tuvo que ver Shannon, una "paloma" dentro de un Departamento de Estado donde prevalecen los halcones. El 10 de julio pasado, en pleno conflicto del gobierno con las entidades agropecuarias, Shannon se reunió con Cristina Kirchner en la Casa Rosada y aseguró que las relaciones entre los dos países "están profundizándose de manera importante". Taiana anduvo en la misma dirección. "Las relaciones son buenas, cordiales y respetuosas", retribuyó el canciller.

Shannon viajaba para una primera entrevista formal con Lugo, otro presidente de ideas progresistas que asume en la región. Enterada, la titular del Consejo de las Américas, Susan Segal, lo invitó a disertar en el encuentro anual que se realizará hoy en el Hotel Alvear bajo el lema "Latinoamérica y el cambio en la economía global", con organización compartida con la Cámara Argentina de Comercio. Shannon aceptó y a partir de ahí se armó la visita que ahora incluirá un encuentro con Taiana a las 15 en Cancillería y la reunión con la Presidenta a las 16.30 en la Casa Rosada.

En ocasión de la anterior visita del funcionario norteamericano se había comentado que llegaba con la intención de conversar sobre el plan argentino para regularizar la deuda con el Club de París. Pero luego quedó en claro que ése era más su interés que el de los funcionarios argentinos. Cuando le preguntaron, Shannon dijo que Washington estaba dispuesto a interceder a favor de Argentina ante el organismo, pero no hubo ningún requerimiento al respecto y el tema ni se tocó durante las reuniones. En cambio, tanto la Presidenta como Taiana le preguntaron sobre la presencia de la poderosa IV Flota de Estados Unidos en los mares del sur. La preocupación había sido debatida entre los presidentes del Mercosur y Cristina Kirchner se lo transmitió a Shannon.

> Segal, del Consejo de las Américas, invitó a Tom Shannon al encuentro "Latinoamérica y el cambio en la economía global".

Como aperitivo a este encuentro, anoche la Presidenta recibió a Susan Segal, una amiga suya luego de tantas participaciones en el Consejo de las Américas. Cristina Kirchner viajará a Nueva York el mes que viene para participar de la Asamblea General de las Naciones Unidas y es posible que se presente de nuevo ante los empresarios norteamericanos con inversiones en la región.

Un aperitivo con el embajador Wayne


DyN

El ex jefe de Gabinete Alberto Fernández solía tomar cartas en las cuestiones de la siempre espinosa relación bilateral con Estados Unidos, y para eso le ayudaba haber creado un buen vínculo con el embajador Earl Anthony Wayne. Ayer, su sucesor, Sergio Massa, tomó la posta y recibió por primera vez a Wayne para una entrevista que fue calificada como "protocolar" por sus participantes. "La relación bilateral es sólida en muchas áreas en las que trabajamos juntos y nos hemos comprometido a profundizarla aún más para mutuo beneficio de nuestros pueblos", expresó el embajador.

a parar

48 horas

ce, será modificar la forma en que se otorga el aumento sin alterar demasiado la cantidad de dinero que deberá desembolsar la provincia.

Precisamente, uno de los puntos que más critican los gremios es que, en verdad, el aumento recién lo van a cobrar en diciembre. "Es insuficiente. En realidad, no es 10,4, sino un 9 por ciento y a eso hay que agregarle que lo dan en dos veces", le dijo a este diario Roberto Baradel, secretario general de Suteba. La secretaria general de la Federación de Educadores Bonaerenses, Mirta Petrocini, consideró que "las cifras fueron irrisorias y no se ven las vías para resolver el jeroglífico que hoy es el salario de los docentes".

Las diferencias de cifras entre lo que dice el gobierno provincial y los gremios se debe a que los funcionarios hablan del aumento "promedio" que recibirán los maestros y no del incremento correspondiente a los docentes menos beneficiados. El titular de UDA, Alfredo Conde, aclaró que "el aumento va de un 8,5 al 10,4 por ciento" y agregó que "hay una suma de 118 pesos que se pagarán en dos cuotas y no será remunerativa". Así se compone la propuesta oficial, que rondaría el 9,5 por ciento de aumento "de bolsillo".



CFK no irá a Gualeguaychú

La presidenta Cristina Fernández no visitará el próximo viernes la localidad entrerriana de Gualeguaychú, donde las organizaciones ruralistas amenazaron con realizar protestas agropecuarias. Desde la Casa Rosada dijeron que la visita presidencial a Gualeguaychú nunca había formado parte de la agenda oficial. Sin embargo, hasta ayer a la tarde el gobierno provincial promocionó la visita de CFK como si fuera algo confirmado. Se suponía que la Presidenta iba a inaugurar el nuevo hospital Bicentenario de la ciudad. Igualmente, la mandataria no se quedará sin viajar a Entre Ríos: mañana irá a la localidad de Villa Paranacito para poner en funcionamiento una línea de transporte de alta tensión. Ayer, la Presidenta estuvo en la planta de Citroën en Villa Bosch, en el conurbano, por el lanzamiento de un nuevo automóvil de la empresa francesa.

Interferencias en Ezeiza

El Ministerio de Defensa presentó ayer una denuncia penal por "continuas interferencias" al sistema de comunicación de la torre de control de Ezeiza. La denuncia fue presentada en el Juzgado Criminal y Correccional Federal 1 de Lomas de Zamora y lleva la firma del comodoro Fernando García, jefe de la Región Aérea Centro del Comando de Regiones Aéreas (CRA). Por una orden expresa de la ministra Nilda Garré, García denunció que en los últimos tiempos se vienen repitiendo las interferencias en VHF (muy alta frecuencia), causadas por desconocidos, que obligan a espaciar los vuelos por razones de seguridad. Tras recibir la denuncia, la secretaría del juzgado solicitó al Comando de Regiones Aéreas que realice un informe pormenorizado de las interferencias sufridas por la torre de control de Ezeiza. En el caso está investigando la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) y también interviene la Secretaría de Comunicaciones de la Nación.

Obras contra la sequía

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, se reunió ayer con el gobernador de Formosa, Gildo Insfrán, para analizar la sequía que sufre esa provincia y evaluar el impacto que está provocando en la producción agropecuaria. El ministro y el gobernador acordaron seguir adelante con las obras que se están construyendo en la provincia. "Formosa está trabajando preventivamente y por eso proyectó y realizó distintas obras para combatir estas contingencias climatológicas", aseguró Randazzo tras el encuentro.

Opinión Por Victoria Ginzberg

El fallo que no fue

El 30 de octubre del año pasado, el fiscal ante la Cámara de Apelaciones de Rosario, Claudio Marcelo Palacín, opinó que correspondía calificar la muerte del coronel Argentino del Valle Larrabure, de la que responsabilizó a integrantes del PRT-ERP, como un delito de lesa humanidad cometido en un contexto de conflicto armado interno. Por el momento, ningún juez confirmó o rechazó ese planteo.

El pasado 19 de agosto el juez federal de Rosario Marcelo Martín Bailaque firmó una resolución relacionada con ese caso. El magistrado analizó en su escrito varios pedidos de nulidad realizados por las partes. Rechazó la mayoría, pero hizo lugar parcialmente a la solicitud de Ricardo Vásquez, fiscal a cargo de la Unidad de Asistencia para causas por violaciones a los derechos humanos durante el terrorismo de Estado de Rosario, y decretó la nulidad de la resolución con la que se declaró abierta la instrucción de la causa. Lo que no hizo el magistrado fue considerar la muerte de Larrabure como un delito de lesa humanidad y por lo tanto imprescriptible. De hecho, señaló textualmente que sus decisiones *no* implicaban "la adopción de una solución sobre el fondo de la cuestión debatida (carácter de lesa humanidad o no de los hechos denunciados)". Por lo tanto, no es correcto asegurar que el juez "admitió", "avaló" y menos "confirmó" o "ratificó" la opinión de Palacín, tal como se publicó en distintos medios encabezados por *La Nación*, que dedicó un editorial al tema.

Técnicamente, Bailaque resolvió diversos asuntos procesales y, es cierto, no impugnó a Palacín. Puede ocurrir todavía que acuerde con él pero, al día de hoy, esa opinión no consta en el expediente. Aun si lo hiciera, sería la conclusión de un magistrado de la nación y tal vez sólo eso. O sólo eso es lo que debería ser. Al menos en términos legales. La Corte Suprema no ha analizado ningún caso en el que se pida enjuiciar a integrantes de las organizaciones armadas de la década del '70. Pero todos los indicios sembrados en sus fallos vinculados con crímenes de lesa humanidad permiten inferir la posición de la actual composición del máximo tribunal: la necesaria participación del Estado o de organizaciones vinculadas con el Estado para considerar que un crimen es imprescriptible.

En agosto del año pasado, la Corte señaló que las torturas que podría haber aplicado a una persona el jefe de la División Defraudaciones y Estafas en 1988 no eran delitos de lesa humanidad. "Aun cuando el hecho de la tortura particular se encontrara demostrado, es evidente que en la República Argentina, durante el año 1988, no existía un Estado o una organización dependiente del Estado que evidenciara la característica básica de haberse convertido en una maquinaria perversa de persecución sistemática y organizada de un grupo de ciudadanos, desviándose en su fin principal de promover el bien común y la convivencia pacífica de la sociedad", dijo el tribunal al hacer suya la definición del procurador Esteban Righi. Es decir, las torturas cometidas por un policía (notar que incluso se trata de un agente estatal y que sus torturas sí son una violación a los derechos humanos) no son, para la Corte, un delito de lesa humanidad, porque no se realizaron de conformidad con una política de Estado o por una organización que ejerza un poder similar al del Estado. (La pretensión del hijo de Larrabure acerca de que el PRT-ERP tenía un control territorial de este tipo no merece mayor análisis.) Tampoco fue admitido por la Corte un pedido de extradición de un ex miembro de la organización ETA, ya que consideró que los delitos de los que estaba acusado estaban prescriptos. Tampoco es aplicable –como se explica con detalle en el dictamen elaborado por Jorge Auat y Pablo Parenti, de la Unidad de Asistencia para causas por violaciones a los derechos humanos durante el terrorismo de Estado, que Righi convirtió en instrucciones para todos los fiscales– para el caso argentino la definición de crímenes de guerra (referidos a disputas entre países) ni de conflicto armado interno de acuerdo con el derecho internacional aplicable.

El debate que pretende equiparar los crímenes del terrorismo de Estado con acciones de las organizaciones armadas atrasa. La teoría de los dos demonios fue superada por los tres poderes del Estado, más allá de las opiniones de funcionarios aislados de alguno de ellos. Repetirlo cansa, pero parece que nunca está de más. El destino de la causa por la muerte de Larrabure no está echado. No hay que descartar que el hecho sea "investigado" antes de que se analice la prescripción. Lo que habría que preguntarse es por qué la opinión de Palacín apareció "confirmada" o "ratificada" por los medios antes que por el juez justo cuando Antonio Domingo Bussi se apresta a recibir una condena, poco después de que Luciano Benjamín Menéndez fuera enviado a una cárcel común y cuando en Neuquén y Buenos Aires hay procesos contra distintos represores en marcha. Está claro que hay sectores a los que no les agrada. Cada tanto ofrecen pruebas de ello.

El fiscal tucumano Alfredo Terraf pidió cárcel común

"Siempre más. Siempre

"Bussi es un mentiroso, canalla, impúdico, cobarde y genocida", dijo entre otras cosas el fiscal en su alegato. Los defensores de los represores pidieron la absolución.

Por Ramiro Rearte
Desde Tucumán

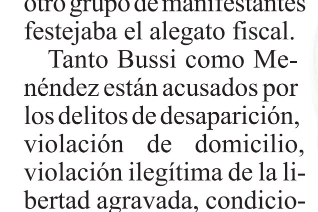
El fiscal general federal Alfredo Terraf acusó a los represores Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez de ser los autores materiales y necesarios en la desaparición, tortura y secuestro del senador tucumano Guillermo Vargas Aignasse, hechos ocurridos entre la madrugada del 24 de marzo de 1976 y el 6 de abril de ese año. Con ese fundamento pidió prisión perpetua para ambos y el alojamiento en una cárcel común: el penal de Villa Urquiza. La defensa de los represores pidió la absolución y de mínima la prisión domiciliaria.

Terraf calificó a Bussi, a quien tenía en frente, como "mentiroso, canalla, impúdico, cobarde, profesional de la mentira, dios moderno que decidía la vida y la muerte de las personas, genocida y torturador". Sus palabras fueron escuchadas por más de 200 personas, la mayoría vinculada con los organismos de derechos humanos. En las puertas del juzgado otro grupo de manifestantes festejaba el alegato fiscal.

Tanto Bussi como Menéndez están acusados por los delitos de desaparición, violación de domicilio, violación ilegítima de la libertad agravada, condiciones tortuosas de detención, aplicación de tormentos reiterados, desaparición forzada, homicidio calificado y genocidio, todos delitos de lesa humanidad, por lo que el fiscal los consideró imprescriptibles. Cada imputación fue detallada por la fiscalía y completada con pruebas testimoniales.

Bussi presenció el alegato final de Terraf. En dos ocasiones fue retirado del recinto para ser atendido por los médicos del sistema provincial de salud. Menéndez esperó a que comenzaran los alegatos de sus defensores para dar la cara a los familiares de desaparecidos que levantaban las fotos de sus víctimas ante cada mirada del militar.

El fiscal destacó que "ahora llegamos a un delito inimaginable hacia una persona. El de la desaparición forzada. Cualquier padre que haya tenido un hijo menor, y en un shopping, un súper, una plaza, lo haya perdido de vista dos minutos, sabe la angustia que significa no verlo y la alegría que significa encontrarlo. Ahora, secuestrar y desaparecer a una persona, para que la familia viva ahí también tormentos psíquicos inimaginables, rezando todas las noches, esperando que vuelva su hijo, su esposo, su madre. Pasan los días, los meses, los años y no vuelven. Qué explicación hay con respecto a esto". En ese momento, muchos no contuvieron las lágrimas al recordar la ausencia de los suyos. Algunos de los periodistas en la sala de prensa tampoco.



Antes de que comenzara la audiencia, Terraf mantuvo una charla informal con dos de los fiscales federales que estuvieron en el juicio, Carlos Brito y Emilio Ferrer, ambos con causas por delitos de lesa humanidad en la provincia.

Por otra parte, el acusador tuvo un capítulo aparte para los hijos del represor, Ricardo y José Luis Bussi, ambos abogados y legisladores provinciales. Terraf los acusó de "cobardes" y de no querer sentarse "al lado de su padre para defenderlo".

"Resulta que estos señores salen por los medios ladrando en contra de este fiscal, y no quisieron defender a su padre con la posibilidad de que sea condenado a cadena perpetua. En vez de estar sentados ahí (señalando las bancas de los abogados defensores), tuvieron un acto de cobardía, esto no es para cualquiera", sentenció el fiscal.

El funcionario federal aportó las pruebas suficientes para demostrar que el proceso por el cual Vargas Aignasse fue secuestrado de su casa, luego torturado, más adelante llevado al penal de Villa Urquiza, y "liberado", para más tarde volver a ser secuestrado, vejado y finalmente desaparecido, no fue un hecho aislado sino que fue una planificación detallada de parte de los militares antes de la fecha del golpe y que se debía ejecutar en todo el territorio nacional. "Tenebrosamente planificado, cuyo único fin era el aniquilamiento de los pensadores", según la fiscalía.

Terraf aseveró que su mejor testigo fue el propio Bussi, ya que éste fue quien aceptó la existencia de una lista de personas "potencialmente peligrosas que evitarían la toma del poder", por lo tanto deberían ser detenidas. Más allá de que el represor se trató de despegar de la acusación aduciendo que "las listas las enviaban desde la Junta Militar", por lo que el fiscal replicó: "No me imagino a Videla, Massera y Agosti escribiendo en un papel las personas que debían desaparecer de Calamuchita, Tierra del Fuego o Tucumán. Eso era responsabilidad de los jefes de cada cuerpo", ironizó Terraf.

Llegando al punto culminante de su exposición, que duró dos horas y cuarenta y cinco minutos, el fiscal utilizó citas de Bertolt Brecht, del escritor uruguayo Eduardo Galeano y del ex fiscal que juzgó a los miembros de las Juntas Militares Julio César Strassera. "El dijo Nunca más. Yo desde lo más profundo de mis emo-

y prisión perpetua para Bussi y Menéndez

más memoria, más justicia"

ciones digo: siempre más. Siempre más memoria, siempre más justicia". La mayoría de los presentes, con lágrimas en los ojos, aplaudieron de pie el alegato de Terraf. En cambio, algunos de los bussistas optaron por levantarse y salir de la sala, otros por bajar la mirada.

Levantado el cuarto intermedio, pasadas las 13.30, impuesto por el Tribunal Oral, y antes de que hiciera uso de la palabra la defensora del represor, Amelina Assaf, Bussi trató de minimizar el alegato del fiscal federal diciendo que Terraf visitó en varias oportunidades la sede del partido Fuerza Republicana, que lo tenía al militar como presidente, "rogándome y ofreciéndome cargos públicos. Ahora resulta que el pedigüeño de ayer es el vengativo de hoy. Le pido al Tribunal me dispense, ya que tengo que afrontar mi último combate mañana", se quejó el represor. Bussi hizo referencia a Terraf, ya que éste ocupada un cargo político durante el gobierno radical de Raúl Alfonsín.

Por otra parte, y como estaba previsto, Assaf trató de desvincular de todo el accionar a Bussi, apoyándose en las actuaciones y declaraciones de los testigos frente a jueces militares, que como ya informó **Página12** hay fuertes indicios de que se hayan "armado" para ser firmadas por los militares y policías que actuaron en el secuestro del senador peronista tratando de dejar sentado "la historia oficial" de los hechos. El magistrado militar Roque Cabral (encargado de tomar las declaraciones) tiene pedido de detención por falso testimonio y falsificación ideológica por parte de la fiscalía.

Otro aspecto que resaltó Assaf fue que la Argentina no adaptó a su legislación las previsiones internacionales sobre los delitos de genocidio y desaparición forzada de personas.

Por último, el codefensor Rodolfo Bertini, y anticipándose a lo que pasará mañana, pidió la prisión domiciliaria para Bussi, "en el caso de que se llegue a una condena. Es por su edad (el genocida tiene 82 años) y su precario estado de salud. Bussi pertenece al sector de los ciudadanos vulnerables", esgrimió.

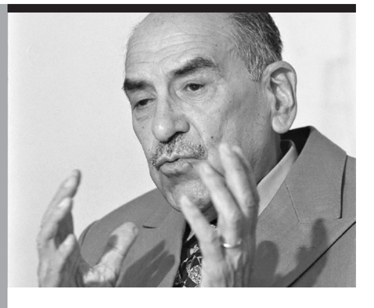
Luego de más de una hora de un nuevo cuarto intermedio, llegó el turno de Horacio Guerineau, defensor de Menéndez, quien sostuvo argumentos parecidos para alegar la inocencia del militar retirado.

Para mañana, cuando se dicte la sentencia, estarán presentes el ministro de Justicia Seguridad y Derechos Humanos de la Nación, Aníbal Fernández, el presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados, Remo Carlotto, el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Duhalde e integrantes del Consejo de la Magistratura de la Nación.

La audiencia se dividirá en dos tramos, a partir de las 9.30 los dos represores podrán hacer uso de la palabra para declararse culpables o inocentes. Luego se pasará a un cuarto intermedio que podría ser hasta las cuatro de la tarde, hora de la lectura de la sentencia. En las charlas de café del centro tucumano, ya se habla de la condena a prisión perpetua en contra de Bussi, pero pocos se animan a asegurar que el Tribunal envíe al represor a una cárcel común.

Nuevo juicio

El juicio por la desaparición de Guillermo Vargas Aignasse no es el único ni el último que deberán afrontar Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez en Tucumán. La próxima declaración indagatoria estaría prevista el 8 y 9 de septiembre próximos en los Tribunales Federales tucumanos frente al magistrado Daniel Bejas.

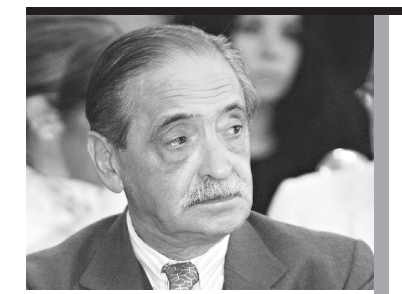


El estado de Juárez

Peritos de la Corte Suprema determinaron que Carlos Juárez no está en condiciones psíquicas de declarar sobre su relación con las violaciones a los derechos humanos que se cometieron en Santiago del Estero durante la década del 70, cuando asumió por primera vez la gobernación. El cinco veces gobernador santiagueño debía ser indagado por el juez federal subrogante Guillermo Molinari, pero antes se pidieron las evaluaciones del estado de salud. El cuerpo médico presentó el informe ayer del psiquiatra Leonardo Ghioldi y el médico clínico Jorge Odzak. Y aunque no trascendieron detalles, se supo que habrían confirmado esa situación. En este momento, Juárez permanece en su casa de Santiago del Estero en libertad.

Apropiación de bienes

El juez federal Sergio Torres procesó a tres civiles a quienes vinculó con el robo de bienes a desaparecidos de la ESMA. Se trata de Rubén Antonio Saravia, su esposa Lidia Marta Prados y de Juan Carlos Zamora, a quienes embargó por 200.000 pesos. Los acusa de intervenir en una simulación por la cual, abusando de poderes conferidos, Cerro Largo SA –cuyos propietarios están desaparecidos– cedió a Chacras de Coria SA por un precio "irrisorio" diez hectáreas ubicadas en un exclusivo barrio de Mendoza. Las cesiones son "actos fraudulentos tendientes a perjudicar los intereses de los herederos de quienes integraban Cerro Largo SA", sostuvo Torres. Zamora y Prados eran presidente y vice, respectivamente, de Chacras de Coria.



Por el juicio a las Juntas

El titular de la UCR, Gerardo Morales, junto al ex fiscal Julio Strassera inauguraron ayer el panel "El juicio a las Juntas Militares: Perspectivas", desarrollado en el marco de las celebraciones por los 25 años de la recuperación de la democracia. Además de Morales y Strassera, en el encuentro participó el titular de la UCR porteña, Carlos Mas Vélez, y estuvieron como expositores el ex senador nacional Hipólito Solari Yrigoyen, el constitucionalista Ricardo Gil Lavedra y el titular de la UCR bonaerense y ex secretario de la Conadep Daniel Salvador.

En busca de refugio

Diversas organizaciones sociales convocan a una manifestación para exigir al Gobierno que conceda el refugio político a los seis campesinos y dirigentes políticos paraguayos que están presos desde hace más de dos años en la cárcel de Marcos Paz. Será el jueves 11 a las 10, desde Avenida de Mayo y 9 de Julio, para marchar hacia el Ministerio del Interior, donde serán recibidos los abogados de Fidela (Fundación Defensa Legal Argentina), la Coordinadora por la Libertad de los Presos Políticos, la Comisión por los Derechos Humanos de Paraguayos Residentes en Buenos Aires y otros organismos que apoyan el pedido de asilo.

Un policía en apuros

La Corte Suprema de Justicia ratificó la validez de las pruebas contra Raúl Andreozzi, jefe del operativo policial que el 19 y 20 de diciembre de 2001 provocó cinco muertos en la Plaza de Mayo y sus alrededores. El máximo tribunal adoptó esa decisión al desestimar un recurso interpuesto por el policía, procesado por su responsabilidad en aquellos hechos. Junto a Andreozzi están procesados el ex secretario de Seguridad Enrique Mathov, el entonces jefe de la Policía Federal Rubén Santos y el comisario Norberto Gaudiero.

El represor dijo que huyó con "una soguita" para ver a su madre

El Laucha contó un cuento

Julián Corres fue interrogado por su fuga de la delegación policial de Bahía Blanca. Contó que huyó solo, pero se presume que hubo complicidad de policías y civiles. Para la fiscalía, su declaración "no cierra por ningún lado".

Por Adriana Meyer

Cinco horas y media duró el interrogatorio al que fue sometido el represor Julián "Laucha" Corres en la causa que investiga la fuga que protagonizó el 26 de julio de la delegación de la Policía Federal de Bahía Blanca, donde cumplía prisión preventiva por delitos de lesa humanidad. Dijo que se convirtió en prófugo porque pensaba que no volvería a ver a su madre, aseguró que se escapó con "una soguita" por la cochera de la dependencia policial y habló de su padrino, el empresario Héctor Lapeyrade. "Armó un cuento que no cierra por ningún lado", dijo a **Página/12** el fiscal general de Bahía Blanca, Hugo Cañón, al tiempo que detalló las sucesivas contradicciones en las que incurrió el represor.

El ex teniente fue trasladado desde la cárcel de Marcos Paz hasta Bahía Blanca, donde el juez federal Alcindo Alvarez Canale lo había citado como testigo. Es que no existe imputación penal para quien se fugue, salvo si ejerce violencia sobre terceros o bienes materiales, aunque sí está previsto el delito de facilitación de evasión. La sospecha del fiscal Cañón es que en la huida de Corres hubo complicidad de la fuerza que lo estaba custodiando, la Policía Federal, miembros del Ejército y civiles.

En medio de un fuerte operativo de seguridad a cargo del Servicio Penitenciario Bonaerense, el represor de 56 años –de nuevo con bigotes y sin la barba con la que fue detenido en Santa Fe, suéter celeste y jeans– llegó a las 11.10 y permaneció en el juzgado federal hasta casi las 17.

"Tomé la decisión a último momento, cuando iba al baño", dijo Corres ante las primeras preguntas. No supo explicar la "mochilita con una muda de ropa" que llevaba. "Vi una soguita al lado de la escalera, agarré dos tramos, bajé a la cochera y salí a la calle", explicó el represor. ¿Cómo hizo para verla si estaba oscuro?, quiso saber Cañón. "Bueno, sabía que estaba ahí porque la había visto de día", respondió. Era la 1 de la madrugada.

Una vez en libertad, llegó hasta el hotel Austral, al lado de una estación de servicio, y llamó desde su celular a un remise. Esperó en la vereda 25 minutos y dijo que no temió que lo fueran a buscar. Por 400 pesos, aunque luego se corrigió y dijo 200, llegó a Mar del Plata.

¿De dónde sacó dinero para esos primeros movimientos? Corres afirmó que llevaba dos mil pesos en el bolsillo, pero no supo responder por qué dejó dinero en la celda. Según Cañón, esta parte del relato, como otras, no es cierta. El fiscal está convencido de que tuvo apoyo externo.

Una vez en La Feliz, dijo haber comprado un pasaje a La Plata y que lo hizo por una empresa en la que su nombre ya estaba registrado. Dijo que llegó a Constitución y paró en dos hoteles, pero que no recuerda los nombres. ¿Se comunicó con alguien?, inquirió Cañón. En principio, Corres respondió que no. Pero, cuando el fiscal le dio el dato concreto de un militar, admitió haberlo llamado. ¿El motivo de la fuga? "Sólo quería ver a mi madre, porque pensé que no la iba a ver más. No creí que me iban a detener ahí, aunque me imaginé que sólo tendría tiempo para decirle hola y chau", declaró Corres bajo juramento.

"Es todo un relato ridículo", calificó Cañón.

Sobre su relación con Héctor Lapeyrade, Laucha Corres negó que le haya llevado dinero, aunque reconoció que sí lo hizo su primo, Oscar Corres, que es apoderado del empresario. "Trabajé dos años con Lapeyrade, hacía de todo, mandados, recibía empresarios", contó. El fiscal le preguntó si es su padrino, ya que el propio Lapeyrade había declarado que apadrinó al represor en su confirmación. "Le decíamos padrino por su amistad con mi padre", explicó. ¿Le mandaba comida mientras estuvo preso? Según Corres, le hizo llegar algunos de sus vinos, pero eran para los policías.

Sobre el lugar de detención, dijo que a él lo trataban más rigurosamente que a los demás en la delegación bahiense de la Federal. No se acordaba si aquella noche había estado mirando TV, pero luego admitió que sí, y reconoció que en el piso 1º festejaron el cumpleaños del teniente coronel Miguel Angel García Moreno, el 25 de mayo, con sandwiches, empanadas, sillones y una mesa para más de 20 personas.

¿Estaba el comisario Scelsi? Corres primero dijo que "no lo conocía bien", pero luego afirmó que "cuando pasaba el comisario eran más estrictos". El fiscal Cañón también se interesó por sus contactos con el ex secretario general del Cuerpo V de Ejército, Jorge Roque Cocco, puesto en disponibilidad por Defensa tras admitir que asistió a Corres. El represor reconoció que iba a verlo, pero dijo que era por iniciativa propia. Cocco había dicho que lo hizo en cumplimiento de "órdenes".

El testimonio de Corres hace agua sobre todo en comparación con el de un testigo de identidad reservada, que estaba preso junto con él. La Federal había dicho que Corres vestía un jogging al momento de la fuga, pero no fue así. La descripción que hizo ayer el represor fue idéntica a la que había dado ese testigo. Incluso, por el detalle de una marca de zapatillas no muy conocida, las mismas que ayer llevaba puestas.

Gentileza EcoDías



"Vi una soguita al lado de la escalera..., bajé a la cochera y salí a la calle", dijo Corres.

Detuvieron a un ex militar que actuó en La Escuelita

Fue como testigo y terminó preso

El psiquiatra Ignacio López Proumen, ex teniente médico de la Brigada de Infantería VI de Neuquén, fue detenido por orden del Tribunal Oral Federal local luego de admitir durante su declaración testimonial que atendió a una mujer embarazada y con los ojos vendados en el centro clandestino La Escuelita. Por otra parte, la ex detenida-desaparecida Adriana Calvo aseguró que la dictadura militar "es responsable de un genocidio".

Proumen, perito de un juzgado de familia, describió que la mujer tenía entre 25 y 30 años, era gorda y de pelo castaño, y estimó que estaba en el quinto mes de embarazo. Agregó que la luz escasa le impidió ver cuántos secuestrados había y aseguró que quedó "perturbado por esa experiencia". Entró a la sala como testigo y salió esposado, como imputado.

Calvo, fundadora de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, declaró como testigo en el juicio que se realiza en Neuquén. Durante su testimonio dio cuenta de los resultados de la investigación que en los últimos 24 años realizó esa organización. "La represión masiva implementada en el país fue para aniquilar física y psíquicamente a trabajadores, estudiantes y grupos sociales, culturales y religiosos organizados. La metodología utilizada fue el secuestro, privación ilegal de la libertad con centros clandestinos, la aplicación de torturas, robo de bebés, desaparición forzada de personas y asesinatos", explicó. Según afirmó, "todo esto constituye un genocidio y obliga a los jueces a condenar a los genocidas según lo establecido en la Convención Internacional por genocidio, a la que adhirió la Argentina". Y aclaró que "si bien ese delito no está tipificado en el Código Penal, sí lo están todos esos delitos cometidos".

Primera ronda de testimonios del juicio por delitos de lesa humanidad en Mansión Seré y Mar del Plata

"Pude ver un escudo de la Fuerza Aérea"

Por Diego Martínez

En la causa donde están acusados los brigadieres retirados César Comes e Hipólito Mariani y el coronel Pedro Barda, dos sobrevivientes de Mansión Seré vincularon al centro clandestino con la Fuerza Aérea. Otros testigos relataron el secuestro de Analía Magliaro.

"¡Rezá un Padrenuestro!", le exigieron los interrogadores de Mansión Seré a Conon Cinquemani para demostrar que no era judío. "¡Ahora un Ave María!" Recién cuando concluyó las oraciones, los oficiales de la Fuerza Aérea dieron por probado que el militante de la Juventud Peronista era católico, apostólico y romano y dejaron de torturarlo. El relato de Cinquemani, querellante y fundador de la Juventud de Trabajadores Peronistas de los actores, abrió la ronda de testimonios del juicio contra los brigadieres retirados César Comes e Hipólito Mariani y contra el coronel Pedro Barda, que no presenciaron la audiencia.

Como ya ocurrió durante los juicios por crímenes de lesa humanidad anteriores, el Tribunal Oral Federal 5 prohíbe a los reporteros gráficos cubrir las audiencias y a las Madres de Plaza de Mayo, usar sus pañuelos. La tríada que preside Guillermo Gordo rechazó la solicitud de los querellantes argumentando que las cámaras pueden "amedrentar" a los testigos, que es su deber "controlar la publicidad negativa para el imputado" y que los pañuelos son "formas de opiniones o sentimientos" que el Código Procesal prohíbe manifestar en la sala.

Cuando la Asociación de Reporteros Gráficos de Argentina le planteó la importancia de permitir el ingreso de cámaras fotográficas durante la lectura de la elevación a juicio, los alegatos y la sentencia, como ocurre en el resto de los juzgados del país, el tribunal se remitió a un escrito suyo previo, que no argumenta en contra del pedido. Al no haber en el banquillo celebridades rentables como Alfredo Astiz, los grandes medios aún no se interesaron por el tema.

La jornada de ayer tuvo cuatro testigos: dos sobrevivientes de Mansión Seré –bajo el mando de los brigadieres– y dos que relataron el secuestro de Analía Magliaro, por cuyo asesinato en Mar del Plata se juzga a Barda. Cinquemani fue secuestrado el 22 de octubre de 1977. Lo torturaron para que admitiera que Mario Galvano, su nombre artístico, era su "nombre de guerra". "Sabían que si tomaba agua iba a reventar como un sapo. Entonces pusieron una garrafa, tomaban y decían `qué rica agüita'. Después me colgaron de un gancho y me usaron como bolsa de boxeador", graficó. En cautiverio supo que los secuestradores pertenecían a la Fuerza Aérea. "El jefe de los interrogadores, Huguito, me dijo: 'Soy oficial de la Fuerza Aérea y estuve infiltrado en Montoneros, no me como ninguna'", relató. Agregó que "varios tenían tonadita de cordobeses" (Córdoba es epicentro de esa fuerza) y que los guardias se llamaban entre sí por números.

Américo Abrigo también estuvo en Mansión Seré, donde lo obligaron a escuchar las torturas a su mujer. Antes de ser liberado confirmó que el centro dependía de la Fuerza Aérea. "Me llevaron a la cocina y me hicieron levantar las vendas para llamar a mi mujer. Pude ver un escudo de la Fuerza Aérea, el mismo que tenían los platos", recordó. Otro secuestrado le contó que lo habían llevado a la Base Aérea de El Palomar. Abrigo entregó al tribunal una ordenanza de 1980 firmada por el brigadier Osvaldo Cacciatore en la cual consta que la casa donde funcionó Mansión Seré había sido cedida al Comando en Jefe de la Fuerza Aérea.

Graciela de la Torre y Roberto Chirria relataron el secuestro de Magliaro el 19 de mayo de 1976. "Nos interrogaron en la cocina mientras tocaban la guitarra y cantaban", contó De la Torre, que compartió cautiverio con su amiga en la Comisaría 5ª y en El Vesubio. "En la comisaría, la violación era una amenaza permanente. 'Elegí', nos decían", entre picana o violación. "En Vesubio, la tortura tuvo todas las vertientes", agregó. Para evitarle el padecimiento de recordarlas en un juicio sin imputados de esa cueva, el fiscal Félix Crous le sugirió continuar con el relato del caso Magliaro.

El 16 de julio las cargaron a un furgón, donde tuvo su último contacto con su compañera. "Se va a la cárcel", le dijeron los guardias. Magliaro estuvo en la Comisaría 34ª porteña hasta el 4 de agosto, cuando el teniente coronel Roberto Eduardo Berazay –miembro de la Compañía de Policía Militar 101, que declarará hoy– se la entregó al capitán Valentín Rezetti, del Grupo de Artillería de Defensa Aérea 601 de Mar del Plata, a cargo de Barda. Fue asesinada el 2 de septiembre en un falso tiroteo. Magliaro y De la Torre eran compañeras de la esposa de Chirria en la carrera de Ciencias de la Educación y fueron secuestradas en su casa. Durante el operativo, Chirria tuvo la mala idea de invocar su condición de administrativo de la Policía Bonaerense. Sin explicaciones lo trasladaron a Tornquist y, a fin de año, le negaron el ascenso, pese a que tenía calificaciones óptimas y era segundo en orden de méritos. "En marzo nos fuimos del país", concluyó su relato entre lágrimas.



El TOF 5 prohíbe el ingreso de la prensa y a las Madres les impide usar sus pañuelos.

Ocho represores detenidos en Mar del Plata

Tarjeta roja para el comisario Pepe

La Justicia Federal de Mar del Plata detuvo a ocho militares acusados en la megacausa del centro clandestino de la Base Naval marplatense, por 118 desapariciones y apremios ilegales. Entre los detenidos está el suboficial mayor retirado de la Armada Angel Narciso Racedo, alias "el comisario Pepe", un ex jefe de operativo, parte de quienes llevaron adelante los interrogatorios y reconocido durante la dictadura como árbitro de fútbol de la Liga de Mar del Plata.

La Justicia detuvo a Racedo por tormentos y apremios ilegales agravados. La Gendarmería lo encontró en Punta Alta, donde hasta ayer tenía un local de souvenires en una galería del centro. "No tengo nada que ver", se defendió.

Las órdenes de detención las dictó el juez federal Rodolfo Pradas en contra de Aldo Carlos Maspero, ex jefe del Grupo de Artillería de Defensa Antiaérea (GADA); Juan Eduardo Mosqueda, ex jefe de la Prefectura Naval, Pedro Bustamante y Ariel Silva, también de Prefectura, y Raúl Marino y José Omar Lodigiani, ambos de la Armada. Varios de ellos estaban en Capital Federal, en el Gran Buenos Aires y en localidades del interior. A las 15, todos fueron trasladados al juzgado donde se les tomó declaración indagatoria. Fuera de ellos, anoche el juzgado continuaba con la búsqueda de otros dos militares ligados al expediente.

En este momento, la causa pertenece al expediente más importante de Mar del Plata. Sobre los acusados, pesan 118 desapariciones y apremios ilegales y ya existen otros cinco oficiales detenidos.

Racedo es sólo uno de ellos. Con 65 años, la Gendarmería lo detuvo en Punta Alta, a donde tiene un local de regalos para turistas. Según la presentación que hizo la Subsecretaría de Derechos Humanos bonaerense, es responsable de tormentos en los casos de Pablo Mancini, Graciela Dato, Alberto Sánchez, José Nicolo e Isidoro Durán. Y también de la privación ilegal de la libertad agravada de Rosa Ana Frigerio, Susana Martinelli y Carlos Oliva.

De acuerdo con los testimonios, pertenecía a la denominada "Coordinación Federal", que era un grupo de tareas de la Marina y se encargaba de trasladar a los secuestrados a la Base Naval. Cuando el grupo se presentaba en la casa de alguna de las víctimas, mostraba una credencial de la Policía Federal y, en general, indicaban que eran inspectores. Numerosos testimonios explican, además, que antes de retirarse, dejaban el número de teléfono 8-0070 que, según se pudo constatar, pertenecía a la Base Naval. Durante el operativo de ayer, el subcomandante Carlos Villarreal de Gendarmería señaló que Racedo "habría formado parte del Servicio de Contrainteligencia de la Armada y el operativo fue llevado a cabo por orden de la Justicia Federal".

Un homenaje en las aulas

El Colegio Nacional de La Plata rindió un homenaje a Eduardo Daniel Pereira Rossi y a Beatriz Angélica Roncodos, dos ex alumnos víctimas del terrorismo de Estado. Como homenaje, el colegio dependiente de la universidad decidió darles sus nombres a dos aulas. "Necesitamos seguir haciendo realidad nuestro compromiso de reivindicar la memoria, trabajando por la verdad y la justicia, contra la indiferencia y el olvido", dijo el director del colegio, Gustavo Oliva. "Dos aulas ubicadas en el primer piso de la calle 50 llevarán los nombres de Daniel y Beatriz, espacio donde estos jóvenes compartieron estudios, anhelos, sentimientos y experiencias."



La ventana / medios y comunicación

Para debatir sobre los temas de comunicación no es suficiente con la voluntad de hacerlo. Es necesario también desarrollar estrategias de información para que la ciudadanía cuente con los insumos necesarios para darle fundamento al diálogo colectivo. También para poder analizar cuáles son los aspectos vinculados con el derecho y con la participación ciudadana. Un aspecto específico es el relacionado con el mercado y el consumo de la música, que aquí comienza a plantearse.

Por George Yúdice *

Legalidad, resistencia y ética

A pesar de los vaticinios de la muerte de la industria de la música, en los cuales yo mismo he incurrido en varias publicaciones, sería más exacto caracterizar el estado actual del fenómeno musical como una encrucijada, un período de incertidumbre en el que los contornos del futuro sistema de circulación musical todavía no se vislumbran. Los ingresos de la industria de la música vienen cayendo, a la vez que aquellos que la escuchan (melómanos, usuarios, consumidores o como se quiera llamarles) adquieren fonogramas por intercambio de archivos en Internet o en los puestos de top manta. La industria responde con represalias legales, pero aun así no logra frenar toda la actividad que tiene lugar fuera de su control. Por otra parte, los músicos mismos vienen escapándose de las estructuras ya evidentemente caducas de la industria fonográfica. McCartney, Prince, Radiohead, Nine Inch Nails, Madonna, Bowie y un sinnúmero de músicos menos conocidos internacionalmente han buscado nuevos modelos de mercado y de circulación musical. Asimismo, han surgido miles de sitios donde se pueden conseguir fonogramas o intervenir en la creación de música en *remixes* y *mashups*, aproximando el usuario al músico, efecto que muchos celebran por su empoderamiento democratizante y otros descalifican como empobrecimiento artístico.

Aunque podría pensarse que las eventualidades empoderadora o empobrecedora son igualmente probables en este momento de flujo –o de liquidez al decir de Bauman–, la verdad es que no se dan en igualdad de condiciones. Si bien las diversas nuevas tecnologías de intercambio de archivos desafían a la industria en varios aspectos, ésta continúa teniendo el respaldo de la ley y de las fuerzas policiales. Podría decirse que se están perfilando nuevas políticas en torno de la ética del intercambio de archivos. Hace décadas nadie habría sido procesado por intercambiar LPs con sus amigos e inclusive con desconocidos en clubes y lugares de encuentro, como se hace en la economía del trueque. Hoy, más allá de la criminalización de canjeadores que lleva a cabo la industria fonográfica, una miríada de organizaciones y de individuos está buscando el término medio entre el derecho de los creadores a recibir una compensación por su trabajo y el derecho de la sociedad a bienes comunes o al patrimonio de la humanidad. Las primeras concesiones de derecho de autor y de *copyright* limitaron el monopolio de reproducción a 28 años, después de los cuales la obra entraba al dominio público. Además, se protegió a los consumidores prohibiendo que los editores controlaran el uso de obras después de su publicación. En los EE.UU. se limitó el *copyright* a 14 años, renovable por otros 14, período que se duplicó en 1909. Pero desde 1962 viene aumentando hasta alcanzar 95 años en 1998. Como explica Lessig en su libro *Cultural libre* (2005), no hay justificación constitucional para esa extensión, la cual refleja la tentativa de las empresas de establecer un monopolio sobre las obras que deberían entrar en el dominio público, aumentando así las ganancias.

La gran novedad en la actualidad es la creciente politización de ciudadanos de todos los países que se oponen a este empequeñecimiento del dominio público y más aún al resultado de las estrategias de *blockbuster* y marketing empleadas por los grandes sellos para reducir el riesgo de fracaso en el mercado. Ese resultado es la casi eliminación en la radio y la televisión de las obras producidas por pequeñas y medianas empresas y, por tanto, la mayor dificultad de sostener la diversidad musical en el mercado. Es justo por esta razón (apoyar el acceso a la diversidad de obras, sobre todo de regiones que no pueden competir en el mercado internacional) y por el deseo de los artistas, aun los más reconocidos, de ganar mayor control de la circulación de música y de las ganancias, que la industria fonográfica tendrá que cambiar, si quiere sobrevivir.

Podría decirse que las políticas de negocio de los grandes sellos han generado un gran movimiento social en torno de la propiedad intelectual, tema que hace un par de décadas no provocaba el interés de nadie. Pero más allá de los partidos y los movimientos sociales más o menos organizados, hay una marea de resistencia a obedecer las leyes que las mayorías creen injustas. En EE.UU., donde se supone hay el mayor seguimiento a las leyes, la mayoría de los estudiantes en todos los niveles consigue su música mediante el intercambio de archivos en Internet. Y ni hablar de los jóvenes en países en desarrollo.

Más que el precio, lo que se busca es ampliar la oferta, por una parte, y asegurar que el intercambio de música siga siendo uno de los fundamentos de la socialización o *social networking*. Para verificar la enorme diversidad de música, vinculada con la identidad de los internautas, basta entrar en los sitios de socialización como *My Space* o ver los videos que se suben a YouTube. Algunos críticos descartan este vínculo entre identidad individual o grupal y repertorios de música reduciéndolo a un mero consumo acrítico. Pero en los sitios de socialización hay debates en torno de la música desde una miríada de criterios, desde los tecnológicos a los estéticos. Lo que constatamos, pues, es una nueva alfabetización musical que enriquecerá la actividad creativa de los usuarios. Esta no es una revolución política ni una liberación social, pero sí es un reclamo al derecho a la creatividad.

* Profesor de la Universidad de Miami (la nota fue publicada originalmente en *La Vanguardia*, Barcelona).

Por Washington Uranga

Participación y comunicación

La decisión gubernamental de habilitar el debate sobre el proyecto de ley de radiodifusión puede dar por sentado que se trata de una cuestión que la ciudadanía conoce y de la que puede apropiarse fácilmente. No es así. El hecho de que el tema haya sido escatimado voluntariamente y durante mucho tiempo de la agenda pública, sumado a la complejidad que agrega la aceleración tecnológica del mundo infocomunicacional, ha convertido a la ciudadanía en poco menos que iletrada en la materia. De allí que sea necesario reinstalar cuestiones tales como si estamos hablando de una ley de radiodifusión en términos estrictos, o de una norma que contemple la complejidad actual de los servicios de comunicación, de los cuales la radiodifusión es apenas una parte. Y clarificar cómo se conecta todo esto con una perspectiva de derechos y de construcción de ciudadanía y cuáles son los efectos sobre la vida cotidiana. Paradójicamente, no hay información sobre la comunicación, sobre sus implicancias y consecuencias, sobre la importancia del fenómeno en el espacio público, en la toma de decisiones, en el poder. Gran parte de los actores que hoy se mueven en el escenario social y la mayoría de los ciudadanos tienen visiones sumamente fragmentadas, cuando no estereotipadas, de lo que la comunicación significa y su nivel de incidencia en los procesos de desarrollo integral. La pregunta, en consecuencia, es si estamos realmente en condiciones de debatir sobre la comunicación. O mejor dicho, si no es necesario un proceso de "alfabetización" ciudadana sobre la comunicación que ayude a comprender los alcances, las dimensiones y las implicancias de lo que se está planteando.

Lo anterior también para que podamos rescatar la comunicación desde una perspectiva que la entienda como un derecho humano fundamental y que todo no quede limitado al debate sobre la distribución del espectro radiotelevisivo o sobre el sistema de propiedad de los medios. No porque estos y otros aspectos no sean importantes en sí mismos, sino porque lo que se acuerde sobre la comunicación tiene que cimentarse en la complejidad económica, política, cultural y tecnológica que presenta el tema y abrirse, al mismo tiempo, a la participación de todos los actores posibles.

Ampliar el espacio de participación popular en la comunicación es también incluir dentro del diseño de una política de comunicación del Estado un adecuado incentivo a la producción artística y cultural de raíz nacional, multiplicar la fuentes y las redes de información temáticas y de raíz local, promover las radios y las televisoras comunitarias, formar y adiestrar en el uso de las tecnologías de comunicación, entre otros tantos temas que se podrían mencionar.

Sería importante tener en cuenta que los medios comunitarios y locales, por la cercanía con la problemática y la vida cotidiana de los ciudadanos, tienen la potencialidad de ser sustentos valederos de una red ciudadana, espacio de construcción política, ámbito de reafirmación de la identidad. El ejercicio comunicacional es una práctica ciudadana para la que es necesario capacitarse. Tarea esta a la que hay que dedicar esfuerzos y recursos, algo que sólo se puede impulsar y garantizar desde el Estado. La participación popular en la comunicación es parte de una decisión política de construir ciudadanía, y si se entiende de esta manera no debería estar al margen de una estrategia política de cualquier gobierno, actuando de manera coordinada con organizaciones sociales experimentadas en la materia. Todo esto sin dejar de contemplar las aristas, las complejidades y también los escollos que ello representa. Si no se llega a este punto, seguiremos discutiendo normas aisladas, que pueden ser buenas en sí mismas, pero que estarán muy lejos de aportar realmente a la construcción de una nueva ciudadanía y de garantizar el derecho a la comunicación.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

El kilo de efedrina que importó Vilán a 250 dólares se vendía a 10 mil

Un negocio que pintaba

Unifarma importó durante cinco años 150 kilos de efedrina. Este año se prohibió en México, lo que disparó el precio en Argentina. En febrero Unifarma importó 600 kilos de la India. Pagó 150 mil dólares. En México, por ese peso, pagan 6 millones.

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

El 27 de febrero pasado, la Droguería Unifarma SA, presidida por Ariel Domingo Vilán desde enero de 2004 hasta que saltó del 9º piso del departamento de sus padres el domingo pasado, había importado desde India 600 kilos de efedrina. Tratándose de una droguería, la cifra por sí sola no dice nada. Pero si se la compara con otras cifras de la misma empresa la interpretación libre empieza a cerrar el foco: efectivamente, durante cinco años, desde 2002, Unifarma importó legalmente 150 kilos por año, pero abruptamente en febrero de este año el cargamento se cuadruplicó. La comparación sorprende. Pero no alcanza para presuponer demasiado. Este año, en México, la efedrina fue prohibida porque era utilizada como precursor en la producción de cocaína. El negocio, obvio, no terminó con esto, sino que buscó efedrina más allá de las fronteras. Y encontró un lugar en la tierra promisoria de nuestros abuelos. Por ende, el precio de la efedrina en Argentina se disparó: los narcos pagan. "Para traer los 600 kilos, Unifarma desembolsó 150 mil dólares", dijo un juez a este diario, con un dejo irónico. Después completó la frase: "En México los narcos pagan, por esos mismos 600 kilos, 6 millones de dólares".

Los investigadores analizan la hipótesis de que Vilán y Forza estuvieran comercialmente relacionados y, de ser así, quieren saber de qué forma. Tras esa pista, ayer alrededor de las siete de la tarde, la Justicia allanó el local de Unifarma, ubicado en Juan B. Justo 6186, casi esquina Concordia, en el barrio de Villa Santa Rita. Y también en el departamento que Vilán alquilaba en la zona de Las Cañitas, en el 7º C de Arce 768, donde desde el lunes ya había un uniformado de consigna, pero aún no se había allanado. Secuestraron computadoras, papeles y documentación.

Solange Bellone, viuda de Sebastián Forza, aseguró ante los medios que Vilán y su marido no tenían nada que ver, "no era su testaferro y no tenía relaciones con nosotros", y supuso que Vilán se arrojó porque "para mí él tenía muchas deudas y se vio reflejado en lo de Sebastián, que también tenía muchas deudas".

Pero los investigadores no parecen demasiado convencidos. Ayer, Miguel Angel Pierri, abogado de la familia de Damián Ferrón y Leopoldo Bina (las otras dos víctimas del triple crimen), arrojó más pasto al fuego cuando aseguró contar con la información de que "Forza y Vilán se reunieron el 7 de agosto, a las 11 de la mañana", el mismo día y horas antes de que los tres empresarios desaparecieron. Ya se mencionó la coincidencia entre las droguerías de ambos (Unifarma y el nombre de fantasía Baires Med, que están bajo investigación por manipulación de medicamentos de partidas públicas). Pierri además pidió protección para los testigos y recordó que Vilán "estaba aterrado, y a lo mejor el triple crimen fue un mensaje que le hicieron llegar".

Pero además, y como señaló Solange Bellone, tenían gruesas deudas en millones de pesos y cantidades industriales de cheques sin fondos. Si es sorprendente la capacidad de giro en falso sin el cierre de cuentas, más sorprendente resulta que la Droguería Unifarma estuviera habilitada para importar 600 kilos de efedrina sin que ninguna autoridad lo sacara de la lista. Según informa el Banco Central, tiene siete juicios ejecutivos entre el 8 de febrero y el 28 de julio de este año, cuatro pedidos de quiebra desde el 27 de diciembre hasta el 13 de agosto (curiosamente el mismo día en que aparecieron los cadáveres de los tres empresarios) y un embargo en mayo de 2008. "Hay un descontrol completo –señaló una fuente judicial a este diario–. Otra droguería, que aparece con varios embargos de la AFIP este año, importó cinco toneladas de efedrina."

Jorge Larrosa



El cerrajero trabaja en la puerta de Unifarma, en Juan B. Justo 6186, durante el allanamiento.

Un cargamento espera dueño

Un cargamento de dos toneladas de efedrina permanece retenido desde hace tres meses en la Aduana de Ezeiza sin que nadie lo reclame. La carga estaba disimulada, no era una importación legal. Interviene el juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky y las fuentes señalaron que se descarta que tenga vinculación con el triple crimen de Forza, Ferrón y Bina. De todos modos, el embarque está siendo investigado en el marco de la causa sobre el laboratorio narco allanado en una casaquinta en Ingeniero Maschwitz, que analiza la Justicia de Zárate-Campana. De ser así, la vinculación no sería descabellada: una hipótesis es que el trío entregó al laboratorio y llegó la vendetta.

Escándalo por la Procuración

Escándalo en la audiencia de la Comisión Bicameral que designará al sucesor del procurador penitenciario Francisco Mugnolo. En carrera hay tres candidatos: Silvia Martínez, postulada por el kirchnerismo; el propio Mugnolo, por la UCR, y Ernesto Moreau, por la Coalición Cívica. Martínez, que prácticamente se consideraba con el sillón adquirido, debió enfrentar impugnaciones de la mayor parte de las ONG vinculadas a DD.HH. y una nota crítica a su tarea por parte del CELS. Entre los cuestionamientos más severos que le hacen a Martínez es haber negado públicamente la tortura y los malos tratos en las cárceles federales, le endilgan falta de independencia respecto del director del SPF, el polémico Alejandro Marambio, a quien debería controlar, y el apoyo del Poder Judicial, al que también debiera controlar, además de la falta de trayectoria en defensa de los DD.HH. Durante la audiencia, los senadores obviaron hacerle preguntas comprometidas con los cuestionamientos y, en cambio, la favorecieron con preguntas para su lucimiento.

Johana "no se fue sola"

Isabel Gainza, la madre de Johana, la niña que fue encontrada por Gendarmería en la provincia de Salta tras permanecer desaparecida durante 40 días, negó que su hija se haya fugado de la casa por una discusión y advirtió que "una nena de 12 años no viaja sola". El lunes, el ministro de Seguridad, Justicia y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, dijo que la niña "se fue de la casa por un problema que hubo entre la madre y el padre, y ella en represalia adoptó esa medida". Asimismo, sostuvo que la niña manifestó que se fue acompañada por un vecino del barrio, de 22 años, y que "logró cruzar a Bolivia por un paso no habilitado". En tanto, el abogado de la familia sostuvo que "cualquier tipo de afirmación o averiguación ahora resulta apresurada" y advirtió que no es la madre la indicada para hablar estos temas.

Saín pidió la formación de un cuerpo especializado

Una agencia federal antinarcos

"Habría que evaluar seriamente si no llegó la hora de conformar una agencia federal de seguridad compleja abocada a la conjura de determinadas modalidades de la criminalidad organizada, entre ellas el narcotráfico", dijo Marcelo Saín, titular de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, en la apertura del Seminario sobre Técnicas de Interdicciones sobre el Tráfico Ilícito de Drogas organizado por la PSA que se inició ayer en el Hotel NH City del barrio de Monserrat.

"El discurso belicista tan en boga en el ámbito internacional –señaló Saín en su discurso inaugural– en cuyo marco el control del narcotráfico es abordado como una guerra contra las drogas encubre el fracaso de las políticas prohibicionistas." "Durante las últimas décadas, bajo esta égida guerrera se han incrementado sensiblemente la población de consumidores de todo tipo de drogas prohibidas, se ha multiplicado la producción mundial de drogas ilegales y se han diversificado los canales de tráfico."

Saín recordó las palabras del ministro de Justicia, Aníbal Fernández, quien sostuvo que "en la Argentina las políticas estatales contra el narcotráfico han sido de corte netamente represivo y han sido erráticas, encaminando sus esfuerzos en perseguir al consumidor" y que "las cárceles estaban llenas de adictos o pequeños comerciantes".

El titular de la PSA agregó que "Argentina tiene una industria farmacéutica y química muy desarrollada, que es buscada por los fabricantes de drogas para la obtención de los precursores químicos que necesitan". Y luego vinculó el triple crimen con un "crimen mafioso vinculado a la industria farmacéutica". Finalizó asegurando que la creación de una agencia federal "requiere una inversión pública destinada a afrontar los gastos que demanden la infraestructura policial adecuada, la formación y capacitación especializada del personal policial y el mejoramiento salarial del mismo".

¿Quién se apropió de Camila o Ernesto?
Nacida en cautiverio a fines de 1976 o a principios de 1977



ANA MARIA BARAVALLE
JULIO CESAR GALIZZI

Detenidos-desaparecidos por la dictadura militar el 27 de agosto de 1976



Ana… Julio, Ernesto o ¿Camila?

Presencias tan queridas y entrañables que son una constante en nuestras vidas de búsqueda implacable de Verdad y Justicia, tan esquivas para desnudar el alma ruin, perversa y criminal de quienes fueron hacedores del Terrorismo de Estado, dejando una secuela de 30.000 desaparecidos, miles de exiliados fuera y dentro del país, como así también miles de presos políticos.

Por todo eso y mucho más, decimos:
CARCEL COMUN, PERPETUA Y EFECTIVA
¡¡ NO A LA RECONCILIACION !!

Siempre en nuestros corazones.
Mamá y todos los que te queremos.

Macri quiere aumentar un 35 por ciento los pagos a las empresas de limpieza

Recolectoras de dinero

El proyecto para ajustar el presupuesto se tratará la semana próxima. Pese a que el gobierno reconoce que el servicio es deficiente, propone un aumento de 411 millones para este año. Convocarán a una audiencia pública para debatir la próxima licitación.

Por Eduardo Videla

Mauricio Macri no consigue que la ciudad esté limpia, pero les aumenta los pagos a las empresas recolectoras. El dato surge del proyecto de reformulación del presupuesto por mayores gastos, que el gobierno porteño presentó en la Legislatura y que sería aprobado en una semana. Allí, se les reconoce a las empresas una diferencia de 410 millones de pesos, con lo cual, el presupuesto de higiene urbana para todo el año asciende a 1170 millones de pesos, lo que representa un incremento del 35 por ciento respecto de lo gastado el año pasado. Desde el Ministerio de Hacienda, atribuyen el incremento a los aumentos salariales y a los mayores costos derivados de la inflación. "Pero los salarios no aumentaron en esa proporción y además son solo una parte de los costos de la empresa", replicó el diputado Martín Hourest (Bloque Igualdad Social), autor de un dictamen que se opone a ese aumento. En cuanto al futuro contrato, el macrismo aceptó convocar a una audiencia pública para debatir los pliegos de la licitación y acordó con el kirchnerismo un cronograma para tratar los pliegos en octubre.

El Ministerio de Hacienda porteño envió a la Legislatura, la semana pasada, un proyecto de reformulación del presupuesto para este año, que fue aprobado a fines de 2007. Allí se deja constancia del aumento de ingresos producto de una mayor recaudación que la estimada, pero también un cuadro con los aumentos de gastos, por un total de 1548 millones de pesos, divididos en siete rubros: el de mayor incidencia es el destinado a cubrir los aumentos salariales de los empleados porteños (625 millones), seguido por el dirigido a la recolección de residuos: 411 millones de pesos adicionales. De esa suma, 103 millones corresponden a una deuda del año 2007, que se abonó este año. El resto (311 millones), de aprobarse, pasarían a engrosar el presupuesto de higiene urbana de este año: un total de 1172 millones de pesos. "Esto es solo por el trabajo de recolección y barrido. No incluye la compra de containers, de lo cual ya se encargó la administración", advirtió Hourest.

Página|12 quiso saber cómo se hizo el cálculo para ajustar los ingresos de las empresas recolectoras. En el Ministerio de Ambiente y Espacio Público aseguraron desconocer las cifras y derivaron la consulta a la cartera de Hacienda. Allí explicaron que "la reformulación se hizo en base a la solicitud de las empresas, fundamentada en los mayores costos por aumentos salariales y por la inflación", que se habría hecho sentir en aumento del mantenimiento de los camiones y del combustible, argumentó una fuente de Hacienda.

"Nos llama la atención que después de las críticas que el ministro (de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo) Piccardo hizo a las empresas de higiene urbana, se les otorgue un aumento que no se justifica", advirtió Hourest. Para sostener esta afirmación, el legislador analizó los indicadores económicos de una de las empresas recolectoras, Integra, la cual registró en 2007 "una utilidad (ganancia) neta del 22,1 por ciento, lo que la ubica entre las más rentables, según los registros del Mercado de Valores".

Hace una semana, Piccardo dijo en la Legislatura que el 70 por ciento de los porteños evalúa que la ciudad está sucia, y que cuatro de cada diez consideran que el servicio de higiene urbana es malo. "Lo dijo sin que nadie se lo preguntara. Ahora, el Poder Ejecutivo no aportó información que justifique este aumento", lamentó el legislador.

También cuestionó el "aporte" de 60 millones de pesos a la Ceamse –el organismo mixto que integran la ciudad y la provincia de Buenos Aires, encargado de la disposición final de los residuos sólidos– ya que "se trata de una empresa que no admite el ingreso de la Auditoría de la ciudad, lo cual no permite ningún tipo de control sobre sus cuentas", dijo el legislador.

La controversia por la recolección se extiende al debate sobre los futuros contratos: la licitación que proyecta Macri es por diez años, el doble que la actual, por lo cual debe contar con la aprobación de la Legislatura. A propuesta de Gabriela Cerruti (Frente para la Victoria) y Eduardo Epszteyn (Diálogo por Buenos Aires) el cuerpo aprobaría la convocatoria a una audiencia pública para el 1º de octubre. Antes serían convocadas las organizaciones sociales y ambientalistas. Y si todo sale como lo prevé el cronograma acordado entre macristas y kirchneristas, el 15 de octubre se estaría aprobando la licitación. No va a ser fácil: las organizaciones ambientalistas y diputados opositores cuestionan el regreso al pago por tonelada, contemplado en el pliego, en lugar del sistema de área limpia, vigente en la actualidad.

Leandro Teysseire



Las empresas de higiene urbana se llevarían este año un total de 1170 millones de pesos.

El Gobierno denunció a funcionarios por coimas

Negocios sucios con la basura

Por E. V.

La Justicia investiga supuestas irregularidades cometidas por funcionarios porteños en una planta de transferencia de residuos ubicada en el barrio de Flores. Se trata de un predio que la ciudad le cedió a la Ceamse para recibir los residuos denominados áridos –escombros, tierra y productos de la poda–, almacenarlos y trasladarlos a un relleno, en el Camino del Buen Ayre. La denuncia, por los presuntos delitos de violación de los deberes de funcionario público y exacciones ilegales (coimas) involucra al encargado de esa estación y a su superior, el director general de Limpieza.

La denuncia fue presentada por la Procuración General de la ciudad, a partir de denuncias recibidas en el Ministerio de Ambiente y Espacio Público. Según informaron a **Página|12** fuentes judiciales, la maniobra realizada por funcionarios infieles consistiría en cobrar un "peaje" a los camioneros que trasladan volquetes con materiales "áridos", muchos de ellos provenientes de la provincia de Buenos Aires.

Tampoco habría existido control por parte de esos agentes de las toneladas recibidas y despachadas a los rellenos de la Ceamse: una auditoría sorpresiva permitió comprobar que la balanza no funcionaba. La misma auditora recibió testimonio de los camioneros que hacían fila para descargar sus volquetes, quienes aseguraron que debían pagar un "peaje" para que les reciban la carga.

El predio en cuestión está ubicado en la Avenida Varela 2653, en el Bajo Flores. Se trata del lugar donde el intendente de facto, Osvaldo Cacciatore, construyó una usina con hornos para incinerar residuos, que nunca se pusieron en marcha y que la ciudad le cedió a la Ceamse para el funcionamiento de la Estación de Transferencia de Residuos.

De acuerdo con la denuncia, el funcionario imputado es el agente Alberto Ramón Báez, encargado de la estación. "La investigación a su vez deberá determinar si existió responsabilidad por parte de la Dirección General de Limpieza del Ministerio de Ambiente y Espacio Público, a cargo de Alberto Términe, de quien dependía Báez", dice el texto presentado a la Justicia.

La denuncia de las irregularidades había sido realizada por el diputado Eduardo Epszteyn (Diálogo por Buenos Aires) en la audiencia donde el ministro Juan Pablo Piccardo respondió a los legisladores cuestionamientos sobre el pliego de licitación de higiene urbana.

No es la primera denuncia que se registra en el ámbito de la recolección de residuos. La primera, adelantada por **Página|12**, fue realizada por las cooperativas de cartoneros: se trata del desvío de materiales reciclables provenientes de grandes generadores, que deberían ser trasladados a los centros verdes que administran las cooperativas y en cambio serían comercializados a terceros. En la maniobra participarían funcionarios y recolectores de una de las empresa.

Ante la ocupación de

Dura res

El recorte del 50 por ciento de las becas que otorga el Ministerio de Educación porteño a estudiantes de nivel medio es el punto en común del reclamo que los estudiantes de 13 escuelas secundarias de la ciudad llevan a cabo a través de la toma de los edificios escolares. Como respuesta, el Ministerio de Educación envió una circular a los directivos de las escuelas medias en las que les indica que, en los casos de escuelas tomadas, identifiquen a "las personas que ocupen el establecimiento al momento de la toma", se comuniquen "con los padres de los alumnos para que los retiren de las escuelas" y establece que "ningún docente deberá permanecer en el establecimiento fuera del horario escolar". Además ratificaron que cada día que se pierda por las medidas de fuerza de los alumnos se recuperará los días sábados o en un régimen especial de clases durante diciembre.

Los pioneros en la protesta fueron los alumnos del colegio Mariano Acosta. A mediados de julio iniciaron una toma de la escuela porque, de los 200 chicos que solicitaron las becas, sólo 48 las recibieron, medida que levantaron al inicio del receso invernal. El conflicto llegó a la Justicia porteña, luego de que el ministerio educativo radicara una denuncia por usurpación del espacio público.

Las clases se reanudaron pero la situación no se modificó: las 30 mil becas que entregarán este año no alcanzarán a cubrir las 60 mil solicitudes. Por eso, la medida de fuerza se extendió a cada vez más establecimientos secundarios de la ciudad. "Las becas no se negocian. Tienen que llegar a todos los alumnos que las solicitaron porque las necesitan", sentenció Ana Walger, representante del centro de estudiantes de la Escuela de Cerámica, en el barrio de Almagro, que permanece tomada por sus alumnos desde el miércoles.

Allí se encontraba un numeroso grupo de estudiantes –en total son 306–. Algunos ocupaban una esquina del patio donde, si la tarde de ayer hubiese sido normal, hubiesen disfrutado de un par de minutos entre clase y clase. Otros custodiaban la puerta, aunque no impedían el ingreso. Allí, de 167 becas pedidas, sólo fueron entregadas 34.

La aplicación de la medida –producto de la decisión de los alumnos de ambos turnos del establecimiento porteño de Almagro, en asamblea– será por tiempo indeterminado, aunque los alumnos aseguraron que "en ningún momento perjudicó a ninguno de los niveles de técnicos y auxiliares" que también se dictan en el mismo espacio. Algo parecido sucedió en el Mariano Moreno, de Rivadavia al 3500, donde los estudiantes secundarios iniciaron una toma el lunes a las 19, aunque con permiso a los docentes para "continuar tomando los exámenes correspondientes al cierre del segundo trimestre", describió Marcelo Ises, presidente del centro de estudiantes. No obstante, el adolescente subrayó que aquello no pudo ser llevado a cabo: "Vino la supervisora y prohibió a los profesores continuar en la escuela. Se tuvieron que ir", relató. En el Mariano Moreno, sobre un total de 800 alumnos, solicitaron becas 520 y solo las recibieron 210.

Los colegios son dos de los 13 que

trece colegios, el gobierno porteño pide "identificar" a los que participan en la toma

spuesta a los colegios tomados

Estudiantes de trece colegios porteños toman las instalaciones en reclamo por el recorte en la cantidad de becas. El ministro Narodowski les pidió a los directores "que se comuniquen con los padres de los estudiantes para que los retiren de las escuelas".

ayer amanecieron bajo el "control" de sus alumnos. La lista se completa con los normales Nº 1, de Córdoba al 1900, y Nº 5, de Barracas, la escuela de música Juan Esnaola, la técnica Fernando Fader, y las medias Julio Cortázar, Mariano Moreno, Nicolás Avellaneda, Claudia Falcone, Carlos Pellegrini, Manuel Belgrano, Liceo Nº 3 y Mariano Acosta.

Si bien el tema de las becas es el punto de unión de todos los estudiantes en protesta, en la mayoría de los petitorios también figuran reclamos por el servicio de viandas –"entregan la mitad de lo que venía el año pasado y lo que llega lo hace incompleto", denunció el presidente del centro del Mariano Moreno–, por arreglos en los edificios, aumento del salario de los docentes y aumento del presupuesto para educación.

Muchos de los establecimientos tomados recibieron la orden expresa de la Dirección de Area de Educación Media de suspender las clases, decisión que responde a "la incapacidad de garantizar la limpieza de las aulas al estar ocupadas las 24 horas", señaló un vocero de la cartera educativa.

Esa cartera hizo circular una nota entre los directivos de todas las instituciones secundarias porteñas donde apuntó que "las tomas de escuelas hacen perder días de clase y perjudican a la mayoría de los alumnos" e instó a los directivos a que, ante una situación de esas características: "confeccionar un acta donde conste el estado del edificio escolar al momento de la toma" y a "comunicarse con los padres de los alumnos para que los retiren del establecimiento".

Además, prohibió a los docentes permanecer en las escuelas mientras éstas estén tomadas y ratificaron que cada día de clase perdido será recuperado los sábados o durante las vacaciones estivales.

Informe: Ailín Bullentini.

Guadalupe Lombardo



El gobierno ratificó que se recuperarán días los sábados o en diciembre.

"Echan más leña al fuego"

"Las continuas amenazas, las solicitadas que prometen castigos y la judicialización de la protesta no han hecho más que echar leña al fuego. Lejos de dar respuesta a las demandas, ha aumentado la cantidad de escuelas ocupadas pacíficamente." Así evaluaron los miembros de la Unión de Trabajadores de la Educación-Ctera Capital las respuestas que tuvo el gobierno porteño a las tomas de las escuelas secundarias llevadas a cabo por los estudiantes. En el mismo mensaje, denunciaron la "política excluyente del Ministerio de Educación, que pone en riesgo la continuidad de la tarea educativa, aumenta la pérdida de días de clase y genera enfrentamientos en la comunidad educativa", y convocaron a una movilización al edificio de la cartera educativa, para el viernes a las 14.30.

Opinión Por Claudia Danani *

Las becas educativas en la ciudad

Días atrás, el ministro de Educación de la ciudad de Buenos Aires, Mariano Narodowski, presentó dos iniciativas que en conjunto modificarían el sistema de becas vigente: 1) una importante suba de los montos, junto con una disminución también significativa del número de becados; y 2) la incorporación de lo que llamó "estudios ambientales", como parte del procedimiento para decidir su otorgamiento. La primera medida (menos becas de más dinero) fue presentada como contraposición a la política de la gestión Telerman, que había ampliado el número con sumas insignificantes en algunos casos. El argumento es "concentrar los recursos en los que más lo necesitan". De las dos medidas anunciadas, ésta es la más difundida hasta ahora y la que viene siendo eje de debates y reclamos de distinto tipo por parte de estudiantes y padres de la ciudad.

Menos atención se prestó a los "estudios ambientales", destinados a evaluar el "nivel de vulnerabilidad"; estudios que, según el ministro, nunca se hicieron y que requieren una capacidad instalada de la que el Estado carece. Tal como las noticias fueron recogidas por la prensa, esos estudios eliminarían el clientelismo que, en cambio, hasta aquí habría estado presente en la figura de un "gestor por escuela".

El ministro se equivoca: los estudios ambientales forman parte de la historia de las políticas sociales (las asistenciales, especialmente) y de la de algunas profesiones, como el Trabajo Social. Más aún: en general forman parte del costado más sombrío de esa historia, ya que han tendido a fundarse en la sospecha, en la presunción de que toda demanda es potencialmente expresión de profesionales de la pobreza (de personas que "trabajan de pobres", precisamente, para no trabajar...). Demasiadas veces, entonces, la misión de los estudios fue discriminar entre pobres verdaderos y simulados; y entre los que "merecen la ayuda", por haber hecho el esfuerzo por superar su situación, y los que en cambio especulan con la ayuda ajena.

Esos procedimientos provocan (y expresan) una cierta desocialización de los "problemas de recursos", atribuidos a las virtudes o buena suerte de las personas. "Privación", "pobreza" o la más de moda "vulnerabilidad" fueron distintos rótulos, en cuya renovación se demandaron "nuevas" capacidades profesionales para hacer correctamente la "selección".

Mientras tanto, las condiciones de vida no mejoraron; al contrario, sabemos que hace más de un cuarto de siglo que segmentos crecientes de la población llevan su vida en condiciones crecientemente críticas. Y también sabemos que los "estudios ambientales" no mejoran la sociabilidad ni construyen relaciones respetuosas ni fortalecen la autonomía. Nada más alejado de quienes deben abrir sus casas para someterse al examen del merecimiento.

¿Es que acaso no existe gente que miente sobre su condición y abusa de la solidaridad social o personal? Claro que sí.

¿Es que no hay personas que hacen escasos esfuerzos por superar sus penurias? Sí, y seguramente cada uno de nosotros podría aportar varios ejemplos en esa dirección. Pero sería un serio retroceso encarar la cuestión en estos términos, más propios del pasaje del siglo XIX al siglo XX, que de éste al siglo XXI.

Una declaración de intenciones y deseos no resuelve los problemas ni equivale a formular una política; pero es condición de ambos y, por lo tanto, de una discusión orientada por otros supuestos y valores. Aun con su autoritarismo, su centralismo y su cultura europeizante, el sistema educativo argentino fue el orgullo de generaciones; y no orgullo pacato (que también lo hubo y hay) sino por su potencial igualador y democratizante. Así, el sistema educativo "inventó" ciudadanos cuando enseñó y también cuando organizó la copa de leche, emblema de "atención de necesidades" que no requería que las personas compitieran para demostrar que eran "los más necesitados". "Sólo" enunciaba derechos.

No es la capacidad de detectar falsos pobres la que hay que instalar en el Estado. Por el contrario, el sistema educativo sólo recuperará su contenido ciudadanizador si sus sistemas de apoyo construyen autonomía e igualdad. Esa es la parte luminosa de la historia, que es imprescindible restaurar.

* Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de General Sarmiento.

Shopping en vez de parque

El gobierno porteño envió ayer a la Legislatura un proyecto de ley para modificar la zonificación de un predio del barrio de Caballito y permitir así la construcción de un shopping, bajo el argumento de que el emprendimiento "revertirá la situación de deterioro" de la zona, lindante a las vías del ferrocarril. El proyecto contempla que los terrenos situados sobre la avenida Avellaneda deje de tener su actual zonificación y pase a ser "una norma especial" que facilite el desarrollo de "un centro comercial minorista, de servicios terciarios y equipamiento". Se trata de los terrenos donde organizaciones vecinales habían propuesto la construcción de un parque. La iniciativa del jefe de Gobierno, Mauricio Macri, determina que el centro comercial deberá contar con un número igual o mayor a 40 locales de comercio, de prestación de servicios y de equipamiento. Además, obliga a tener una playa de estacionamiento o garaje comercial, un espacio destinado a carga y descarga y de detección de incendio obligatorio. "Sería interesante que Macri, como Poder Ejecutivo de la ciudad, nos llame a los vecinos a una audiencia pública para consensuar esta idea y, posteriormente, lo envíe a la Legislatura", dijo el titular de la organización barrial Protocomuna Caballito, Gustavo Desplats.

Sacar turno, pagar multa

El gobierno porteño puso en funcionamiento un nuevo mecanismo de pago de multas de tránsito. Ahora los vecinos podrán pedir turnos por Internet o por teléfono para discutir las sanciones aplicadas por haber cometido infracciones mientras iban al volante, o para abonar las actas correspondientes. El nuevo sistema –que forma parte de un conjunto de medidas para agilizar trámites– es una forma de "desterrar colas interminables para tener una ciudad más amigable, con más calidad de vida", sostuvo el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, durante el lanzamiento en el Centro de Gestión y Participación Nº14, del barrio porteño de Palermo.

Aumento en los peajes

Tras una audiencia pública, en la que participaron representantes del Ente Regulador de Servicios Públicos, funcionarios, legisladores, vecinos y representantes de organizaciones no gubernamentales, el gobierno porteño quedó habilitado para aplicar un aumento en los peajes de las autopistas porteñas que oscilará entre 50 y 300 por ciento, según el horario de circulación, y comenzará a regir dentro de un mes. La propuesta establece que el peaje será más caro los días de semana entre las 7 y las 10 horas en sentido a Capital, y entre las 17 y las 20 en dirección a provincia de Buenos Aires. Así, en la 25 de Mayo y Perito Moreno, para autos particulares, la tarifa pasará de 2 a 3 pesos en horario no pico y a 4 en hora pico. En la Illia, el aumento llegará al 300 por ciento en horarios pico.

Diálogo con Alejandro Benedetti, doctor en geografía, investigador de la UBA

Cabalgando a través de la alta Puna

Por Leonardo Moledo

Aunque lo afecta la altura, el jinete se interna en zonas marginales de la Puna jujeña, mientras oye hablar de los sistemas de transportes, del movimiento de los grupos sociales de los cambios que, lentísimos como las montañas, van sobreviniendo.

Pablo Piovano



Alejandro Benedetti, investigador del Departamento de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras.

–¿Qué es lo que usted investiga?

–Los temas fueron cambiando, pero no tanto. Inicialmente, el trabajo que hice fue con el tema de mercados eléctricos dispersos rurales. Concretamente, trabajé con la provincia de Jujuy, en algunas zonas de la Puna y las Quebradas, con aquellas poblaciones apartadas de la red eléctrica central, generalmente poblaciones marginadas. Ahí trabajé con una comunidad de 500 habitantes, que vivió sin electricidad hasta la década del 90. Lo que yo hice fue un estudio un poco antropológico: estudié la organización de la vida cotidiana a partir de la incorporación de la electricidad.

–¿Cómo se organizan cuando reciben electricidad?

–Yo me interesé por tres cosas. Una, por cómo un caserío campesino, de alguna forma, se fue urbanizando e incorporando algunas pautas constructivas modernas y urbanas. La segunda, que me pareció más interesante, fue cómo se organizó la vida cotidiana (fundamentalmente la jornada de trabajo de las mujeres, que cargan con la mayor responsabilidad en el grupo doméstico y que generalmente tienen la mayor carga social porque los hombres se van o quedan inutilizados por el alcohol). Y, por ejemplo, se verificaba que las mujeres dejaban las labores de tejido para la noche y se focalizaban durante el día en las tareas de huerta. La tercera: cómo la comunidad, a partir de la adquisición de mejor tecnología, comenzó a magnificar sus fiestas patronales, que se fueron haciendo cada vez más numerosas y estruendosas. Esa fue mi tesis de licenciatura.

–¿Y ahora qué está haciendo?

–Bueno, yo estaba cerca de la zona de las Salinas Grandes y en esa época estaban comenzando las obras del Paso de Jama. Ahí comencé a trabajar con un proyecto que lo que hizo fue estudiar todo el proceso de transformación de los transportes a partir de las privatizaciones. Hubo allí una suerte de división del trabajo: algunos se ocuparon de los peajes, otros de las redes de aeronavegación comercial... Yo me puse a trabajar con los ferrocarriles, y lo que hice fue un estudio del proceso de redimensionamiento de la red ferroviaria a partir de las privatizaciones (el proceso de desmantelamiento de la política menemista).

–¿Y?

–Lo que hice concretamente fue contar cuántas estaciones funcionaban antes y cuántas después. Y como tenía la hipótesis de que no era un proceso nuevo, lo que hice fue compararlo con un proceso anterior, la década del 50. Comparé la extensión de las vías en el ’57, en el ’80 y en el ’98. Pude ver cómo la política de la década menemista lo único que hizo fue profundizar un proceso que venía de largo y que en realidad quien más lo afectó fue la dictadura militar. Muchas décadas de desinversión hicieron que ese proceso se acentuara. Este estudio fue parte de un estudio más amplio de todos los transportes. Cuando terminé con eso, me metí a estudiar el Paso de Jama. Mi primera idea era hacer una especie de comparación entre esa nueva infraestructura vial con lo que había sido en un primer momento la llegada del ferrocarril a La Quiaca, que permitió conectar la capital con lo que era una zona marginada. Finalmente, la tesis se concentró en un lugar cercano al Paso de Jama y, con el tiempo, se fue focalizando en uno de los territorios nacionales que nunca se había estudiado sistemáticamente: el territorio de Los Andes.

–Era un territorio nacional y la capital era San Antonio de los Cobres, ¿no?

–Era una región que hacia fines del siglo XIX se comenzó a llamar Puna de Atacama, con capital en San Antonio de los Cobres, que formaba parte del territorio boliviano. Fue incorporado a Chile después de la Guerra del Pacífico y, por una serie de negociaciones diplomáticas, Bolivia le cedió a Argentina unos terrenos que no estaba muy claro de quién eran (fue en 1889). A cambio, Argentina cedía a Bolivia sus derechos sobre Tarija. La cuestión es que esos territorios que nos cedía Bolivia se incorporaban a Argentina sin el permiso de Chile, que ya había ocupado aquellos territorios. Hay un proceso de negociación de una década, en un contexto de disputa entre Argentina y Chile por el trazado de límites. Finalmente se llega a definir que casi el 70 por ciento pase a la Argentina y el resto quede en Chile. En esas tierras se crea el territorio de Los Andes. Lo que yo hice ahí fue un estudio de geopolítica, de reconstrucción de los procesos de formación territorial, en el que participan no sólo los estados, sino también muchas empresas privadas. Este territorio fue el último que se creó y no se transformó en provincia, sino que se disolvió. Una parte se incorporó a Jujuy, otra a Catamarca y la parte del medio a Salta. El doctorado fue sobre ese estudio. A partir de ahí, mi idea era volver al Paso de Jama. La cuestión es que la definición de este paso (que está muy cerca de otro) se dio sin un estudio de prefactibilidad. No se entendía por qué había que hacer dos pasos tan pegados el uno al otro, lo único que se iba a lograr era que compitieran en una misma ruta. Con un grupo de colegas, descubrimos que había otros intereses en juego, que tienen que ver con la posición de Jujuy dentro de la Argentina, que van más allá de la racionalidad económica.

–¿Y qué cambios se generaron a partir de la creación de ese paso?

–Hasta ahora ninguno. Muchos sectores de Jujuy (la clase media, la clase gobernante) siempre vieron al Paso de Jama como “la” salida a sus problemas: gracias al paso, Jujuy tiene salida al Pacífico, y eso solucionaría todos los problemas económicos de la provincia. El asunto es que detrás de ese paso no hay un proyecto productivo, sino comercial, y los sectores decisivos de la economía jujeña siguen siendo los ingenios agroindustriales, parcialmente la minería y el sector productor de cítricos. Por una cuestión de logística, sigue siendo más fácil salir por Rosario. Finalmente, sirvió para fomentar cierto turismo internacional europeo en un circuito que se está armando entre los salares de Uyuni, el desierto de Atacama y la Puna argentina. Pero no hay ninguna actividad decisiva de la economía jujeña que exporte su producción a través del Paso de Jama por los puertos del Pacífico chilenos. Y fue una obra que llevó muchísimo tiempo y muchísimo dinero. También facilitó la comunicación de Asunción del Paraguay con el puerto de Iquique. Muchos camiones ingresan su producción desde el puerto de Iquique hasta Ciudad del Este. Y no dejan absolutamente nada en Argentina: viajan con el tanque lleno desde Paraguay, se llevan su comida. Lo único que se da es la compra de sexo en Susques (ese es otro de los fenómenos periféricos). A nivel de la economía regional, no hay ningún proceso significativo.

–Para que se constituyan proyectos productivos tiene que haber un grupo social que lo sustente...

–Sí, además en Jujuy la economía sigue estando en manos de empresas monopólicas hiperconcentradas.

–¿Qué pasa con las poblaciones originarias de esa zona? Yo estuve por ahí y me parecieron lugares olvidados...

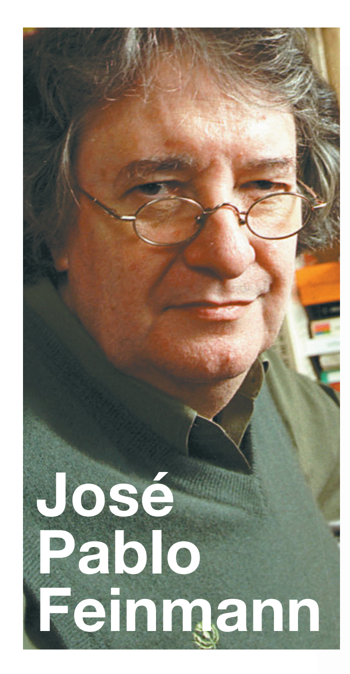
–No, nunca son lugares olvidados. La Puna argentina hasta la década del 30 fue una región de terratenientes que arrendaban tierras; a partir de ese momento, aparece el auge de los ingenios azucareros, que lo que hacen es “satelizar” esa región y transformarla en un gran reservorio de mano de obra estacional y barata. Con el tiempo, lo que ocurrió fue que se fue desestructurando toda la economía campesina, agrícola y ganadera, porque los hombres se iban durante mucho tiempo fuera del núcleo a trabajar a otros lugares. Lo que ocurre a partir de la década del 70 es que toda esa organización se empieza a desarticular: mucha gente no vuelve a su lugar de origen y prefiere vivir en las villas miseria (tanto en Jujuy como en Buenos Aires). Desde la década del 90, por un lado, distintas dependencias del Estado nacional empiezan a tener sus políticas compensatorias (destinadas a contener el estallido social generado por la privatización y la flexibilización laboral). Mucha gente vuelve a la Puna, porque las villas no pueden absorber a esa población. Se da, en cierta medida, un mejoramiento económico de la zona. Llega un equipo de técnicos de ONG’s y de agencias de cooperación internacional con la intención de recomponer el tejido social campesino y con todo el discurso ambientalista y ecologista para frenar el proceso de desertificación. La agencia de cooperación alemana, por ejemplo, llegó con la intención de plantar árboles en la Puna mediante invernaderos. Pero a la gente no le interesaban los árboles, le interesaba cultivar otras cosas. Muchas veces ocurría que se financiaba tecnología de cultivos que cuando se rompían eran irrecuperables. La Puna y todas esas regiones no son olvidadas, sino que son eternamente recordadas para tres funciones: por un lado, como reservorio de mano de obra barata; por el otro, es un espacio para la reproducción de muchos profesionales (antropólogos, geólogos, geógrafos) que, lamentablemente, no trae repercusiones económicas sustanciales para los habitantes de la zona, y, por último, para el turismo.

> “No son lugares olvidados; son bien recordados como reservorio de mano de obra barata o para el turismo.”

Página|12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



50 entregas de una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

Este domingo la cuadragésima primera entrega: **Ernesto Che Guevara. La teoría del foco insurreccional, GRATIS,** con Página|12

Dos grupos demócratas debaten un tema clave de la campaña

Comandante en jefe Obama

Unos seguidores reclaman menos gasto militar y más para la salud, otros piden que las pensiones a los veteranos de guerra estén acordes con el costo de vida. De fondo, la postura de Obama respecto de Irak y un rival ex combatiente de Vietnam.

CAMINO A LA CASA BLANCA

Página|12 En Estados Unidos

Por E. S.
Desde Denver

¿Qué se siente ser descuartizado por una multitud de grupos que tironean para extremos imposibles de conciliar? En estos días, hay que preguntarle a Obama. A sólo seis cuadras de distancia, en pleno centro de Denver, dos reuniones demócratas discutían el punto que estará en el centro de la campaña: qué significa tener de comandante en jefe de las fuerzas armadas a un negro, opuesto a la guerra en Irak, sin experiencia en conflictos militares y con un discurso centrado en la agenda interna.

"Si algo tiene que hacer un gobierno demócrata es dejar de gastar plata en los militares." "Obama se comprometió a elevar el número de soldados." "Respetamos a alguien como McCain." "Además de prisionero de guerra, McCain es un criminal de guerra." "Si uno es militar, no puede ser otra cosa que demócrata." Los grupos no podían ser más distintos. En la Iglesia Presbiteriana, el grupo de Progressive Democrats of America, militantes de izquierda y vieja guardia demócrata, reunidos bajo el lema "Más salud pública, menos gasto militar". Del otro, "Veteranos de Guerra con Obama", una coalición clave para el candidato demócrata que agrupa a ex combatientes de una gran variedad de guerras.

"Que los demócratas de izquierda no hayamos hecho una marcha pacifista como en el '68 para presionar a Obama en esta convención es una vergüenza", gritaba un hombre de cincuenta años, enojado con lo que había escuchado del diputado John Conyers, uno de los pocos demócratas que votó contra la guerra. Con "el '68" se refería a las protestas frente a la convención demócrata de aquel año, violentamente reprimida por la policía de Chicago, y que precedió la llegada de Richard Nixon a la Casa Blanca. La respuesta fue clara: "Es que hay un problema casi sociológico: el pacifismo contra el Partido Demócrata suma cero, porque para lo que más trabajan los pacifistas de hoy es para elegir a Obama".

A sólo seis cuadras, otro grupo de doscientas personas comenzaba su acto de apoyo a Obama con el juramento a la bandera, y una idea específica de lo que significa: "Hay 25 millones de veteranos y familiares en este país, y se retiran de su servicio al país con menos beneficios y derechos que el resto de los trabajadores. Ese es el país que tenemos. Nos dicen que los demócratas no quieren a los militares. Yo digo: No hay mayor apoyo a los veteranos y sus familias que Obama, Biden y el Partido Demócrata".

La que hablaba era Maura Satchel, del Consejo de Militares y Familiares, una de las tantas organizaciones que trabajan con veteranos de guerra. No sorprendentemente, más de la mitad del público eran mujeres, casi todas familiares de militares que se mezclaban con hombres de uniforme de, al menos, la Segunda Guerra Mundial, Corea, Vietnam, Irak en 1991 y la actual intervención en el mismo país.

Sin su uniforme, el mayor Scott Gration contaba que como veterano de Irak había viajado con el candidato a Africa y no dudaba de que "Obama puede inspirar a nuevas generaciones de militares".

Casi sin mencionar algún conflicto armado, la mayoría de los reclamos y demandas eran otros: mayores beneficios, mejores coberturas de salud, pensiones que estén acorde con el costo de vida y el trabajo realizado, nada que no pueda escucharse en un congreso sindical.

Al retirarse, los militares se abalanzaban sobre la mesa para retirar calcomanías, posters y tarjetas de "Veterans with Obama". El grupo tendrá su representante también en el escenario central de la convención. Si el contenido de la charla es indicativo de algo, es del impacto que la situación económica puede tener en la relación entre militares y republicanos, una grieta que quizás atenúe el peso que la condición de ex prisionero de guerra tiene en la candidatura de John McCain.

AFP



Los grupos religiosos le piden a Obama que mantenga su postura pacifista, pero los veteranos reclaman liderazgo.

"Veteranos de Guerra con Obama", una coalición clave para el demócrata que agrupa a ex combatientes de distintas guerras.

Documentos secretos del gobierno británico

Campaña para manchar a Al Qaida

Página|12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Una unidad antiterrorista del Ministerio del Interior británico ha lanzado una campaña global para "desprestigiar la marca Al Qaida", según un documento secreto de la Home Office que dio a conocer *The Guardian*. El mensaje que la Unidad de Información y Comunicación (RICU, en inglés) está haciendo llegar a la BBC y otros medios de prensa nacionales e internacionales es que las divisiones internas de Al Qaida y el rechazo de crecientes sectores musulmanes han aislado a la organización y limitado sus posibilidades de reclutamiento. Pero a diferencia de otras evaluaciones "demasiado optimistas" de Estados Unidos, los servicios británicos quieren dejar en claro que la "red" sigue siendo altamente peligrosa.

El documento secreto es de fines de julio y especifica que el objetivo de esta campaña es "minar el relato" que Al Qaida hace de la organización y de su lucha con Occidente. Según RICU, este relato gira en torno de una serie de descontentos y reivindicaciones comunes en el mundo musulmán. "Es una combinación de hechos, ficción, emoción, religión y una manipulación del descontento sobre temas locales e internacionales. El objetivo de nuestra campaña no es negar estas razones sino impedir que Al Qaida se convierta en el factor aglutinador del descontento y borrar la idea de que el extremismo puede ser una solución", señala el documento de la unidad antiterrorista.

La RICU intenta canalizar este mensaje no sólo por los medios tradicionales sino también por Internet y "otros canales". La Unidad busca intensificar el impacto de su campaña con citas de un ex líder de Al Qaida, Sayid Imam al Sharif, así como de Salman Abu Awdah, una de las más importantes autoridades religiosas de Arabia Saudita, que publicó una carta abierta a Osama bin Laden condenando a la organización y sus métodos inmorales e ilegítimos. RICU no duda en utilizar el distanciamiento de organizaciones fundamentalistas político-militares como Hamas y Hezbolá como prueba del desprestigio de la organización. En cuanto a la evaluación que hizo el director de la CIA, Michael Haydn, en mayo, de que Al Qaida estaba derrotada en Irak y Arabia Saudita y "a la defensiva en el resto del mundo", RICU prefiere la cautela. "No estamos diciendo que Al Qaida no es una amenaza o que lo hemos derrotado. Estamos diciendo que el apoyo que tenía está declinando", señala el documento.

Después de arduas

Tardó,

CAMINO A LA CASA BLANCA

Página|12 En Estados Unidos

Por Ernesto Semán
Desde Denver

Evitando la reiterada receta del Partido Demócrata de escupir para arriba, Hillary Clinton dio finalmente anoche su apoyo incondicional a Barack Obama como candidato presidencial. Considerando que su otra opción era seguir amenazando con debilitar a Obama, la pregunta que muchos se hacían era por qué el apoyo se demoró tanto, por qué fue tan tironeado y cuáles serán las consecuencias de una decisión tan tardía.

Tampoco fue un demasiado afectuosa con Obama en su discurso. "Llegó la hora de unir al partido", anunció, y después se despachó con algo muy parecido a un discurso de campaña, como si todavía fuera candidata, y terminó con lo que pareció un pliego de condiciones. "Necesitamos un presidente que entienda...", repiqueteó cuatro veces, mientras Michelle Obama escuchaba con cara de piedra. "No veo la hora de que firme una ley garantizando el seguro médico universal", apretó. Pero fue muy clara al pedirle a sus seguidores apoyo para el candidato demócrata.

Durante todo el día de ayer, en medio de un abrumador despliegue de imágenes de Barack Obama, chicas y chicos se paseaban al sol por la calle 16 con los prendedores de Hillary, los carteles de Hillary, las pancartas de Hillary. Puertas adentro, mientras los delegados se preparaban para la sesión de la noche, Hillary Clinton negociaba con el equipo de Obama y la dirigencia del partido para que su discurso pusiera fin a la disputa con el próximo candidato presidencial, lo apoyara públicamente, reafirmando lo que ya hizo, no sin reticencia, con los delegados que la apoyan.

La negociación incluía temas tales un rol clave para Hillary en el Senado durante una eventual gestión demócrata, la participación de dirigentes de su entorno en la cam-

Puede mostrarse

Hoy le toca

Por Rupert Cornwell *
Desde Denver

Va a ser una noche bárbara. Con Bill Clinton siempre lo es. Menos seguro es si su discurso de esta noche para la convención va a tranquilizar las persistentes incertidumbres sobre su compromiso en la campaña de Obama este otoño, definir su rol en el partido y –no menos importante– estar la paz consigo mismo. Clinton viene a la convención en el rol inusual de un perdedor, aunque más no sea por asociación. Se tiró en los brazos de la campaña de su mujer, pero ella fue superada por un rival recién llegado a las grandes ligas, haciendo proselitismo con "cuentos de hadas" según el ex presidente, pero que probó que era más que un competidor para la maquinaria más valiosa de la política democrática.

negociaciones por diversos temas, la ex primera dama hizo lo esperado

pero al final Hillary apoyó a su candidato

El esperado discurso de la ex primera dama trajo paz al campamento demócrata, pero las heridas causadas por las desgastantes elecciones primarias no se pudieron disimular a pesar de las arduas negociaciones emprendidas por las campañas de Hillary y Obama.



Hillary Clinton y su hija Chelsea saludan al público durante una aparición en la Convención Demócrata en Denver.

paña electoral, el lugar de Bill Clinton en los próximos dos meses. Pero fuera de esas promesas relativamente vagas, es difícil imaginar las razones de Hillary Clinton para producir algo tan anticlimático como el regateo de los últimos días. Las razones exhibidas son tan nocivas para ella que difícilmente oculten algo peor. Por mencionar un solo ejemplo: decir a viva voz que las negociaciones incluyen que Obama se haga cargo de los 10 millones de dólares que debe de la campaña difícilmente sea un camouflage de una razón peor.

Junto a eso, los Clinton también montan su propio "operativo clamor," sino para seguir siendo candidata, al menos para que la derrota de Hillary sea un triunfo pírrico de Obama, sabiendo que su apoyo es decisivo en algunos aspectos claves: para contar con el partido, y para hacer más fluido el crecimiento de Obama hacia sectores en los que ellos tienen fuerte predicamento: hispanos, trabajadores blancos medios y bajos, muchos de los que Obama describió como aquellos "que en la desesperación se refugian en las armas o la religión", despertando una ola de críticas. Si hay algo cierto en la división entre clanes demócratas, es que en ese sentido Obama tiene un perfil mucho más cercano a los Kennedy que a los Clinton. Bill fue, en muchos sentidos, un líder cuyas condiciones plebeyas le facilitaron su inextricable relación con los sectores populares. Obama, por el contrario, es un líder cuyas credenciales como profesional de elite le permitieron articular su pasado plebeyo con un reconocimiento de ciertos grupos de elites.

Pero ese capital también tiene fecha de vencimiento, y la figura en ascenso del senador de Illinois pone a los Clinton ante la disyuntiva de perder el liderazgo al concedérselo a Obama, o perderlo por convertirse en responsables de una derrota en noviembre.

Algo de eso ya pasa en el partido. En las calles de Denver no hay casi publicidad de nadie que no sea Obama. Los prendedores llevan fotos suyas desde los cuatro años hasta sus actos recientes. El restaurante de comida mexicana Qdoba regalaba grandes cantidades de remeras con el texto "Nachos for Obama" o "Quesadillas con Obama" a cambio de que los beneficiarios dijeran en cámara cuáles eran sus "nachos" (deseos) para el candidato. Los delegados y simpatizantes que entran y salen del Centro de Convenciones portan sus carteles de apoyo a Obama, a Obama-Biden y a Michelle Obama. Los dirigentes de los bloques sindicales y negros tienen remeras específicamente diseñadas para la convención con la cara del candidato. Obama transfigurado en *El Padrino*, en Tony Montana, en Tony Soprano, en *El Hombre Araña*, en *Jay-Z*, ilustran toda la ciudad. Posters, pantalones, remeras, calcomanías, sombreros, gorras, magnetos, ositos de peluche; todo porta la cara del candidato y se obtiene en el perímetro de la convención cerrado por la policía y en al menos veinte cuadras más a la redonda.

La tendencia al recambio de liderazgos va desde ahí hasta los vasos capilares de la organización partidaria. Como en cualquier otro partido u organización, los nuevos tiempos siempre se huelen primero desde abajo. El martes a la noche, Mike Greenstein contaba qué había pasado para que su prima terminara como delegada de Obama en Nueva Jersey. Esposo de la diputada estatal Linda Greenstein, después de algunas cervezas y varios sandwiches de cerdo en uno de los tantos bares tomados por la convención, Mike contaba que "ella estaba con Hillary, ¿no? E iba como delegada. En un momento le dan la boleta, y en su lugar entran tres de otro distrito. Ella presionó para tratar de obtener algún lugar, pero al mismo tiempo el comité de campaña de Obama vio la oportunidad de quebrar al 'Hillarismo' y trabajó con ella y su grupo, incluyendo teleconferencias desde Chicago con el mismo Obama. La cuestión duró tres días, no más. Así fue, sencillito".

entusiasta con Obama o apostar por el 2012

a Bill Clinton mostrar su juego

Por lo que sabemos, Clinton y el joven que puja por su puesto apenas se han dirigido la palabra desde el fin de esta épica batalla primaria. Su apoyo público ha sido tibio, en el mejor de los casos. El mes pasado le preguntaron a Clinton si Obama estaba listo para ser presidente. Nadie está listo para ese trabajo de antemano, fue el apoyo más grandilocuente que pudo musitar.

Esta noche el apoyo será más fuerte, como debe serlo ante un público dividido todavía por la batalla de la primaria, pero decidido a no estropear una elección en circunstancias que no podrían ser más favorables. Las penas, sin embargo, seguramente persistirán. Hay varias. El ex presidente, cuya empatía con los afronorteamericanos le ganó una vez la descripción del primer presidente "negro", todavía echa humo ante las acusaciones de que su error en el tema racial le dio ventajas a Obama en algunas primarias .

Se dice que está ofendido porque esta noche debe hablar durante una sesión dedicada a asuntos internacionales, en lugar de política económica donde cree que se destaca. La respuesta de Obama a una pregunta sobre los arreglos también dejaba entrever una frialdad entre los dos. "No se me ocurriría censurar a Bill Clinton", dijo, pero sin una sonrisa.

Lo que puede irritar más, sin embargo, a este hombre orgulloso, ensimismado, es el chismorreo aparentemente denigrante de su logros en su cargo. Obama observó durante un debate de campaña que Ronald Reagan había sido un presidente "consecuente". La implicancia era que Clinton no lo había sido.

Con sólo 62 años, Clinton se enfrenta a un problema común a todos los ex presidentes activos: ¿qué bis hacer después de que uno ha tenido el cargo más poderoso del mundo? Jimmy Carter parece haber encontrado una solución satisfactoria, pero Clinton no. El último presidente demócrata se ha dedicado al desarrollo y la asistencia internacional. Pero su rol de estadista mayor se vio afectado por la campaña de 2008, no tanto por sus esfuerzos en nombre de su mujer, sino por la poca gracia con la que tomó su derrota.

Obama no podría tener un defensor más potente en el podio que un entusiasta Bill Clinton. Pero un tibio Bill Clinton sólo reforzaría las sospechas de que muy adentro él preferiría que Obama perdiera esta vez, abriendo el camino para una segunda vuelta de Hillary en 2012.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Asumió como senador con el aval del presidente de la Cámara alta

Función privada para Duarte Frutos


AFP

El ex presidente de Paraguay Nicanor Duarte Frutos.

Una vez más, los legisladores de Paraguay no le habían dado quórum para asumir la banca. El ex presidente juramentó en una sala vacía. Más tarde el Congreso lo deslegitimó.

El ex presidente paraguayo Nicanor Duarte Frutos juró ayer como senador en una sala casi vacía, a las apuradas. Por tercera vez en una semana la coalición oficialista de Fernando Lugo y la mitad de la bancada colorada se habían negado a dar quórum y permitir la asunción del ex mandatario. Según sostienen, la Constitución establece que los ex presidentes deben ser senadores vitalicios, no plenos. La diferencia no es poca. Los primeros no tienen voto ni cuentan para el quórum. La ceremonia de la mañana tuvo el aval del presidente de la Cámara alta, el oviedista Enrique González Quintana. No hubo negociaciones de último momento con el oficialismo ni protestas en los pasillos. La gente de Lugo prefirió esperar su turno y seis horas después convocaron una segunda sesión en la que declararon ilegal la asunción del ex presidente. Esta vez sí había quórum, pero la silla del presidente de la Cámara estaba vacía.

Duarte Frutos llegó al Congreso a eso de las diez de la mañana. Enfrente del edificio lo esperaban unos 150 simpatizantes, la mayoría funcionarios o empleados públicos. Lo recibieron con abrazos y palabras de apoyo. El ex mandatario se metió en medio de la pequeña multitud como para tomar fuerza antes de cruzar el cordón policial que rodeaba ayer el Congreso. Adentro, en la sala de sesiones del Senado lo esperaban los legisladores colorados que todavía le son fieles y toda la bancada del Unace, el partido encabezado por el ex general Lino Oviedo.

"Es un gran honor ser parte del Congreso nacional, del Senado, por decisión de la soberanía popular. Estamos acá para servir a la República, a la gobernabilidad, sin odio, para trabajar por nuestro pueblo sin odio ni rencores", afirmó Duarte Frutos, con la mano derecha levantada. Los menos de veinte senadores que lo acompañaban aplaudieron con ganas, pero no lograron tapar el silencio de los cuarenta y tantos que no estaban. Terminado el trámite, la sesión se levantó. Nadie festejó.

"Los dejamos hacer porque el juramento no tiene validez. La sesión fue ilegal; no había quórum", aseguró Carlos Filizzola, senador por la Alianza Patriótica para el Cambio, la coalición que llevó a Lugo a la presidencia. Con la confianza que da ser mayoría, el legislador recordó que la Constitución establece que sólo el pleno del Senado puede tomar juramento a un miembro.

> A Duarte Frutos lo esperaban algunos legisladores colorados y toda la bancada del Unace, del general Lino Oviedo.

Nada está por encima de la Cámara, sostiene el senador en diálogo telefónico con este diario, ni siquiera los fallos de la Corte Suprema o del Tribunal Electoral que autorizaron primero la candidatura al Senado del entonces presidente y después su asunción. "Los fallos demuestran una vez más la manipulación y la complicidad de la Justicia. El 20 de abril (fecha de la elección de Lugo) el país eligió empezar una nueva etapa. Una etapa en la que no se siga trasgrediendo la institucionalidad del país", aseguró Filizzola.

Después de más de tres horas de debate, el oficialismo, el partido de izquierda Patria Querida y la mitad de la bancada colorada que responde al ex vicepresidente y rival de Duarte Frutos, Luis Castiglioni, anuló la sesión de la mañana. Según la resolución, la banca que ganó el ex presidente en las últimas elecciones seguirá siendo ocupada por Jorge Céspedes, el senador suplente que juró el 30 de junio pasado con el resto de la Cámara. En aquel momento Duarte Frutos no podía asumir su banca porque todavía ocupaba el sillón presidencial.

Más allá de lo que suceda con esa banca, la asunción de Duarte Frutos blanqueó su alianza con el oviedismo y dejó al borde del abismo la coalición que intentaba crear el gobierno de Lugo en el Congreso. "Está claro que la alianza con el oviedismo no ha funcionado. Hay que armar una nueva mayoría, quizá con los partidos que nos acompañan ahora, Patria Querida y los colorados disidentes", adelantó Filizzola.

Mientras esta alianza se construye, el Congreso quedó sin mayorías claras. Los colorados, primera minoría, quedaron divididos por la mitad. El oficialismo se convertirá en la bancada más importante en las dos cámaras, pero tendrá que negociar en cada votación para conseguir los votos necesarios.

Dijo que los opositores liberales quieren meterlo preso

Preocupa a Uribe la visita de La Haya

El presidente colombiano, Alvaro Uribe, advirtió a sus opositores que no les será fácil llevarlo ante la Corte Penal Internacional (CPI). "Les va a dar mucha lidia, porque aquí hemos procedido con toda la honradez, con el más riguroso ceñimiento a la Constitución colombiana", sostuvo. De esa forma, Uribe le respondió a la Corte Suprema de Justicia, que el lunes había comunicado que lo denunciaría ante la CPI por obstrucción a la Justicia.

"¿Qué, van a acusar al presidente de la República por obstrucción de la Justicia ante la Corte Penal Internacional? Hay quienes tienen muchas ganas de que me metan preso o que me destituyan en la Corte Penal Internacional", dijo Uribe durante una reunión con varios ministros, según publicó el sitio web de la Presidencia.

El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Francisco Ricaurte, había denunciado el lunes que un sector del gobierno, en alianza con paramilitares, tramaba un complot contra el tribunal que dirige. El magistrado señaló que la intención era desacreditar a los miembros de la Corte por investigaciones que realizan a políticos cercanos al presidente. Y anunció que llevaría el caso ante el fiscal de la CPI, Luis Moreno Ocampo, aprovechando que el jurista se encuentra de visita en Colombia.

En la reunión con sus asesores, Uribe afirmó que detrás del asunto de la acusación ante la CPI están los miembros del opositor Partido Liberal. "Ya me amenazan con la Corte Penal Internacional los que no han sido capaces de explicar por qué en su momento se unieron con 'Los Pepes', que eran unos criminales, para atacar a otros criminales", dijo. La referencia remite a principios de los '90, cuando un grupo de narcotraficantes habría dado informaciones al gobierno de entonces para combatir al narcotraficante Pablo Escobar, abatido en 1993. El grupo se denominaba "Perseguidos por Pablo Escobar" ("Los Pepes").

El ex presidente César Gaviria, ahora líder del Partido Liberal, rechazó las declaraciones de Uribe. Tras afirmar que los supuestos nexos de Los Pepes con las autoridades de la época nunca han sido comprobados y exhortó al jefe de Estado a colaborar con la Justicia para evitar una investigación de la CPI.

La denuncia contra Uribe se produce en el marco del enfrentamiento que el gobierno y la Corte sostienen desde hace meses por el fenómeno de la "parapolítica". El máximo tribunal de Justicia lleva involucrados a más de 60 legisladores por probables nexos con paramilitares, 30 de los cuales están presos. La mayoría pertenece a la coalición gubernamental.

En medio de la controversia, el fiscal Moreno Ocampo advirtió que la CPI deberá intervenir en caso de que la Justicia colombiana no actúe contra los responsables de crímenes masivos, como paramilitares, políticos involucrados con ellos y grupos guerrilleros.

Moscú ignora las presiones de EE.UU. y la UE

Rusia avala a Osetia

El presidente Medvedev reconoció con dos decretos la independencia de Abjasia y Osetia del Sur de Georgia. Además, revisará la cooperación con la OTAN.

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

El presidente ruso, Dimitri Medvedev, firmó ayer sendos decretos por los cuales Rusia reconoce la independencia de Abjasia y Osetia del Sur. La decisión significa un empeoramiento aún mayor de las relaciones con Estados Unidos y la Unión Europea. Al ignorar las presiones internacionales para no reconocer a esas regiones separatistas de Georgia, el Kremlin ha optado por el aislamiento. Moscú también anunció la revisión de la cooperación con la OTAN y la cancelación de la visita de su secretario general, así como las maniobras conjuntas previstas. Sin embargo, las medidas que limitan las relaciones con la Alianza no afectarán la colaboración en Afganistán.

Georgia reaccionó a los decretos rusos de inmediato por boca del secretario del Consejo Nacional de Seguridad, quien calificó de "ilegal" el reconocimiento de las regiones prorrusas Osetia del Sur y Abjasia, cuyas ambiciones separatistas desencadenaron este mes una breve guerra entre Rusia y Georgia. Por su parte, el viceministro de Exteriores, Guiga Bokeria, dijo que la decisión rusa equivalía a la "anexión descarada" de esos territorios georgianos, mientras el presidente Mijail Saakashvili convocaba una reunión del consejo de seguridad para estudiar la situación creada.

Medvedev subrayó que Saakashvili "eligió el genocidio para resolver sus objetivos políticos". Con ello, él mismo echó por tierra "las esperanzas de una convivencia pacífica de osetios, abjasios y georgianos en un mismo Estado". El líder ruso hizo un llamamiento a los otros países a seguir el ejemplo de Rusia y reconocer a ambas regiones separatistas. Abjasia y Osetia del Sur gozaban de una independencia de facto desde principios de los '90, después de ganar sendas guerras desencadenadas por el gobierno georgiano para acabar con la autonomía que éstas tenían en la Unión Soviética. "La decisión ha sido difícil, pero ésta es la única posibilidad de salvar la vida de la gente", concluyó Medvedev.

El presidente ruso afirmó más tarde que su país está preparado para todo, que no tiene miedo de nada, ni siquiera de una "nueva guerra fría". "Eso sí, no la queremos –subrayó–. En esta situación, todo depende de nuestros socios en Occidente. Si quieren conservar las buenas relaciones con Rusia, comprenderán las razones de nuestra decisión", señaló, agregando que Moscú sobrevivirá si "los occidentales" optan por "la confrontación".

El Kremlin gana ahora dos países satélites, uno de los cuales tiene una importancia estratégica vital para Rusia. Se trata de Abjasia y particularmente de su codiciada costa en el mar Negro. Después de la desintegración de la URSS, el Kremlin perdió gran parte del litoral en ese mar y tuvo que mantener su flota en Crimea, que hoy pertenece a Ucrania. Y este país cada día le está poniendo más problemas a la armada rusa.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

AFP



Un osetio celebró la legalización por parte de Rusia.

Explícito respaldo a Georgia

Europa condenó a Moscú

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La Guerra Fría salió un poco más de los numerosos libros que la vaticinaban desde hacía algunos años para instalarse en la realidad. La presidencia francesa de la Unión Europea condenó en términos severos el reconocimiento por parte de Moscú de las dos repúblicas separatistas de Georgia, Abjasia y Osetia del Sur. En un comunicado oficial, París juzgó que esa decisión era "contraria a los principios de independencia, soberanía e integridad territorial de Georgia, reconocidos por la Carta de Naciones Unidas, el acta final de la Conferencia sobre Seguridad y Cooperación en Europa (CSCE) y las resoluciones pertinentes del Consejo de Seguridad" de la ONU.

La misma fuente insistió luego en el compromiso de la UE "con el principio de integridad territorial de Georgia en sus fronteras internacionalmente reconocidas" y abogó a favor de una solución política a los conflictos en curso en Georgia. La presidencia francesa está consultando a los 27 socios de la UE para llegar a una posición común durante la cumbre extraordinaria de la Unión convocada por el presidente Nicolas Sarkozy para el próximo lunes.

Antes de este comunicado, el ministro francés de Relaciones Exteriores, Bernard Kouchner, había dicho que la decisión de Moscú no era "una buena noticia". Kouchner se presentó ayer junto al ministro de Defensa, Hervé Morin, ante la Asamblea Nacional para explicar la política francesa en Afganistán luego de la muerte, en una emboscada, de diez soldados franceses a 50 kilómetros de Kabul. En el curso de esa intervención, el jefe de la diplomacia francesa empleó términos poco habituales en la extensa historia de los antagonismos entre Rusia y los países occidentales. El canciller dijo "tenemos miedo de una guerra y no queremos ser parte de ella" y luego acusó a las tropas rusas de estar preparando "una limpieza étnica" en la ciudad georgiana de Akhalgori. Esta localidad pasó a ser controlada por las milicias de Osetia del Sur luego de que las tropas rusas ingresaran en Georgia. Según Kouchner, Rusia tiene la intención de expulsar a la población de Akhalgori para que "ese tramo de Osetia sea más homogéneo". La advertencia del canciller francés se hace eco de los testimonios recabados por el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur), según el cual hay grupos armados que actúan en las zonas limítrofes controladas por los rusos en torno de Osetia del Sur con la intención de provocar su éxodo.

Lo cierto es que el reconocimiento de la independencia sorprendió a la gran mayoría de los analistas occidentales que apostaban por que Moscú se contentara con su victoria militar, sin agregar por ello la diplomática.



Federer fue demasiado

El tenista tandilense Máximo González se despidió rápido del US Open, al perder en sets corridos frente a Roger Federer por 6-3, 6-0 y 6-3. El suizo ex número uno del mundo empezó así la defensa del título del Abierto norteamericano, que ganó cuatro veces en forma consecutiva.

"Me dolió mucho lo que le pasó a Palermo, un gran goleador, porque iba a tener su revancha con la selección contra Paraguay."
Alfio Basile

Lo de Sosa es soso

El delantero de Gimnasia Roberto Sosa se perderá el partido ante Independiente, el domingo próximo, debido a una distensión en el gemelo izquierdo. El jugador se realizó una resonancia magnética y allí se confirmó la lesión, que lo marginará de las canchas durante 15 días. El lugar de Sosa podría ser ocupado por Diego Alonso, autor del gol de la victoria 1-0 sobre Huracán, el último viernes, si es que el uruguayo se recupera a tiempo de una molestia muscular.

RIVER Buonanotte, listo para volver ante San Lorenzo

Buenos días, fútbol

El regreso del campeón olímpico es esperado en el equipo de Núñez por la cuota de manejo que puede aportarle. Simeone piensa en volver a cambiar el dibujo táctico para incluirlo.



Diego Buonanotte es fija para darle aire a River el domingo.

El campeón River busca recuperar el terreno perdido. Por eso, el partido del próximo domingo ante San Lorenzo no será simplemente uno más para los integrantes del plantel conducido por Diego Simeone: "Será un encuentro decisivo y muy importante". Así lo consideró Mauro Rosales, quien sostuvo que el equipo a nivel futbolístico "tiene muchísimo más para dar", a pesar de que reconoció que hay "varios errores por corregir". De cara al clásico, el entrenador tendría pensado cambiar de esquema táctico a un 4-2-3-1 e incluirá entre los titulares a Diego Buonanotte.

"No es un partido más; ellos son un equipo fuerte, que juega muy bien al fútbol. Eso lo hace diferente, pero no tiene un condimento especial por los últimos cruces", dijo Rosales, quien negó que el encuentro sea una revancha de aquella noche en la que River quedó eliminado de la Copa Libertadores. "Tenemos que corregir varios errores y acomodarnos. Además, los refuerzos se tienen que acoplar y eso lleva tiempo", aseguró el ex delantero de Newell's, quien sostuvo que el partido del próximo domingo será totalmente distinto del que jugaron contra Banfield.

"Los jugadores estamos convencidos de que este equipo tiene muchísimo más para dar. No hay que conformarse con el título que se consiguió el torneo pasado", evaluó Rosales, que en el caso de que el entrenador confirme el cambio de esquema compartirá la línea de volantes creativos con Radamel Falcao García y Diego Buonanotte, quien suplantará a Diego Barrado.

El ingreso del chiquitín de Teodolina, que ya se viene entrenando desde hace dos días en Ezeiza a la par de sus compañeros, le aportaría ese toque de fútbol, coordinación y juego asociado que le faltó en estas tres fechas al equipo de la banda. Por ese motivo, el técnico Diego Simeone tendría pensado volver al 4-2-3-1 que por momentos tantas alegrías le dio y le permitió festejar el torneo Clausura pasado.

En caso de retomar ese dibujo táctico, que recién se confirmará a partir del entrenamiento de esta mañana, algunos jugadores volverían a sus posiciones originales y otros podrían ingresar, como es el caso de Danilo Gerlo, que es una de las fichas puestas para ocupar el lugar que dejaría la salida de Leonardo Ponzio. Así, en la zona de contención se ubicarían Paulo Ferrari, Eduardo Tuzzio, Gerlo o Ponzio y Cristian Villagra; un poco más adelantados, Oscar Ahumada y Matías Abelairas; Rosales, Falcao y Buonanotte en la zona de creación; y Santiago Salcedo como el único punta.

FUTBOL

Palermo

Todos se empeñan en Boca para que Martín Palermo supere rápidamente su segunda rotura de ligamentos cruzados de la rodilla derecha y regrese a las canchas para romper los records que se proponga. El goleador, que ayer fue intervenido quirúrgicamente, recibió el apoyo de los dirigentes y cuerpo técnico, que anunciaron que no buscarán un reemplazante sino dentro del club, y recibió, además, una carta abierta de su ex entrenador Carlos Bianchi, colmada de elogios y admiración. Para enfrentar esta tarde en la Bombonera a Arsenal, por el partido de vuelta de la Recopa Sudamericana (Boca ganó 3-1 en Sarandí), Carlos Ischia duda entre los juveniles Lucas Viatri, más parecido al goleador, o Ricardo Noir.

La dirigencia de Boca rechazó todas las ofertas que inmediatamente después de la lesión de Palermo comenzaron a llegar al club como soluciones mágicas: Mariano Pavone (Betis), Luciano Figueroa (Genoa), Nicolás Frutos (Anderlecht) y Héctor Bracamonte (FC Moscú). Tanto el presidente, Pedro Pompilio, como el vice Juan Carlos Crespi coincidieron en que "no es necesario" contratar refuerzos por fuera de lo que puede proveer el propio plantel, que incluye una buena porción de jugadores surgidos de las divisiones inferiores.

"No incorporaremos a ningún jugador en reemplazo de Palermo. Viatri es un chico que ya demostró lo que vale como futbolista y apostaremos decididamente por los juveniles", expresó Pompilio. Por su parte, Crespi añadió: "No es necesario traer ningún otro jugador, porque para eso están Viatri, Noir y el resto de los chicos, que pueden jugar muy bien. Esa es la política del club, darles cabida a los juveniles. Esperaremos el regreso de Palermo con lo que ya tenemos".

Viatri, el delantero que por características similares suena con más fuerza como posible refuerzo del goleador boquense, viene de sumar experiencia en Emelec, de Ecuador, y Unión Maracaibo, de Venezuela, y con 21 años es una de las promesas del club de la Ribera. "Lo que le pasó a Martín es feo, nadie quiere que pase, pero si me toca jugar lo voy a hacer con muchas ganas. Uno siempre espera la chance. Ahora me va a tocar jugar, pe-

Boca no comprará a nadie para reemplazar al goleador lesionado

viejo ocupado por los pibes

En el club prefieren darles una chance a los chicos como Viatri o Noir. Uno de ellos será el reemplazante esta noche, en la final de la Recopa Sudamericana contra Arsenal. “Hay que darles cabida a los juveniles”, dicen los dirigentes.

ro yo voy tranquilo, siempre con los pies sobre la tierra. Sé que me falta un camino largo para compararme con Martín”, comentó Viatri, autor del gol de Boca en la última derrota ante Barcelona por 2-1.

El que no se quedó con las manos cruzadas fue Bianchi, quien conoce y aprecia al delantero desde que el fútbol los juntó allá por 1998, cuando el equipo comenzó a elaborar su larga cadena de éxitos. “Martín, vamos a peleársela al destino”, expresa en su carta el DT. “Bendito ’98 en que nos juntamos todos en el lugar indicado y en el momento justo, para cumplir nuestros sueños más preciados como componentes de un grupo con apetito de triunfos”, exclama Bianchi. Y, tras un repaso de las lesiones y los regresos del goleador, termina: “Sos un tipo ganador por naturaleza, con mucha confianza en vos mismo, cualidad que no todos poseen. Sabés muy bien que el sacrificio físico vas a tener que hacerlo vos, pero que seremos muchos los que desearemos volver a verte convirtiendo en gol una situación que para otros no lo era”.

DyN



Juan Román Riquelme, entre Krupoviesa e Ibarra, vuelve a ser titular en Boca.

El partido de hoy

BOCA: Caranta; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Palacio, Viatri.
DT: Carlos Ischia.
ARSENAL: Campestrini; Gandolfi, Báez, Matellán, C. Díaz; Carrera, Casteglione, Yacuzzi; A. Gómez; Leguizamón, Sava.
DT: Daniel Garnero.
Estadio: Boca. **Arbitro:** Saúl Laverni. **Hora:** 20.
TV: Canal 13 y Fox Sports.

“Me quedo en Racing por un compromiso con los jugadores. Si insinué que me iba, lo hice porque ante tantos inconvenientes se me ocurrió pensar en que no estaba en el lugar apropiado.”
Juan Manuel Llop

Angelici, el tesorero de Boca

Sangre de negocios

Por Gustavo Veiga

Daniel Angelici no llegó a la tesorería de Boca por azar, como podría sugerirlo su actividad privada. El dirigente que controla las cuentas es el presidente de la Cámara Argentina de Salas de Bingos y Anexos (Casba), pero administra el presupuesto del club –que asciende a 145 millones de pesos anuales– porque Mauricio Macri lo quiso así. Es uno de sus hombres de confianza en la comisión directiva y uno de los tantos empresarios vinculados con la industria del juego que mantiene relación estrecha con el jefe de Gobierno porteño. Este militante radical de 44 años tiene intereses en cinco sociedades de apuestas, un stud de caballos de carrera y un exclusivo restaurante en Puerto Madero con otros correligionarios.

Sin historia en la política de Boca, su nombre sólo es recordado por quienes lo relacionan con el frustrado desembarco de Bwin, la compañía de juegos virtuales que pretendió ser sponsor del equipo, allá por julio de 2006. Al igual que el empresario Oscar Vicente, el secretario general del club, Macri lo eligió para seguirle los pasos de cerca a Pedro Pompilio. Otros laderos del ingeniero son el vicepresidente segundo, José Beraldi; el secretario de actas, Carlos Ben, y los vocales titulares Rómulo Zemborain y Juan José Etala.

La falta de antecedentes en los asuntos internos boquenses no ha sido un problema para el abogado Angelici. Al fin de cuentas, tampoco tenía demasiados Macri cuando ganó las primeras elecciones en Boca, en diciembre de 1995. Ni Vicente, el ex CEO del grupo Pérez Companc. Ese es el tipo de dirigente formateado a imagen y semejanza del ingeniero. “Si tenés problemas para llegar a fin de mes, no podés ser dirigente de fútbol”, dijo una vez.

El tesorero que debe bajar el millonario déficit operativo del club o pagarle al plantel las suculentas primas que reclama cuando termina cada temporada, está acostumbrado a hablar de cifras importantes. Según sus propias declaraciones de marzo pasado, los bingos de la provincia de Buenos Aires donde la Casba se creó facturan por mes unos 150 millones de pesos. Una cifra parecida a la del presupuesto de Boca para el ejercicio 2008-2009.

Angelici eligió sumergirse en la realidad del fútbol desde el otro lado del mostrador. Por ahora, sus emprendimientos privados están en las apuestas, el turf, la cría de caballos y la gastronomía. Las cinco sociedades anónimas que preside o en las que tiene acciones y que están relacionadas con el juego son: Binarge, American Games, World Games, Betec y Cronopios. Está última cruzó los límites de la provincia de Buenos Aires y se dedica a la instalación y explotación de juegos de azar en Córdoba.

En Puerto Madero Tango, un restaurante donde una cena con derecho a espectáculo sale entre 180 y 250 pesos, Angelici comparte la sociedad con sus compañeros de la UCR. Cristian Caram, ex militante de Franja Morada que fuera candidato radical a jefe de Gobierno porteño en las elecciones de 2003, es la cara más visible del emprendimiento. Su rotundo fracaso en aquellos comicios ganados por Aníbal Ibarra lo persuadió de dedicarse a la gastronomía en el exclusivo corredor turístico de Puerto Madero. En la empresa figuraba como directora Marcela Alejandra Larrosa, la hija de Norberto “Beto” Larrosa, el histórico puntero radical de Villa Lugano. Pero en marzo de 2007 le inició un juicio ejecutivo a la SA.

En este tipo de iniciativas donde se reúnen ciertos correligionarios sobrevuela la figura de Enrique “Coti” Nosiglia, un operador político a tiempo completo que mucho tuvo que ver con la llegada de Macri a la presidencia del club en 1995 y que no sería ajeno al desembarco de Angelici en un puesto clave como la tesorería de Boca. Horacio “Cholo” Palmieri, ex volante central de los años ’70 (jugó en los dos grandes del fútbol argentino), es vocal suplente y otro de sus hombres de confianza.

Donde la pasión boquense de Angelici queda a resguardo de malentendidos es en Bingo Horse, la sociedad que comparte con Daniel Mario Mautone. Si bien su actividad registrada es la explotación de establecimientos agrícolo-ganaderos, se la conoce más por el nombre del stud identificado con los colores de Boca y cuyos caballos son preparados por el cuidador Roberto Pellegatta. Flag Copado y Checklist son dos de sus purasangres ganadores. El dirigente que maneja las cuentas de Boca también figura al frente de Dalea SA, donde se dedica a la reproducción, cría y cuidado de caballos de carrera. Allí su socia es María Inés Belloni, su esposa.

BASQUETBOL Volvió la Selección con las medallas de bronce y promesas

"La Generación Dorada no se terminó"

Lo dijo Andrés Nocioni. Para Carlos Delfino, la derrota en el debut contra Lituania condicionó la pelea por el oro. El entrenador Sergio Hernández admitió dudas sobre su continuidad.

"No creo que haya sido el último partido de la Generación Dorada, como se dice." Andrés Nocioni, uno de las figuras de la Selección de básquetbol que ganó la medalla de bronce en Beijing, tranquilizó a los fanáticos al regreso del equipo de los Juegos, aunque admitió que "habrá cambios" y coincidió con Carlos Delfino que en el partido debut contra Lituania se perdió la chance de pelear por la medalla de oro. El entrenador Sergio Hernández deslizó la posibilidad de no continuar al frente del equipo.

"No creo que sea mi último torneo, segurísimo. Después, los demás tomarán las decisiones y serán respetadas, pero quiero seguir", señaló Nocioni, para quien el triple de Lituania, con el que le ganó a la Argentina en la primera fase y que calificó de "mágico", dejó al equipo "fuera de la final". "Podíamos haber jugado contra España (la semifinal) y seguramente le podíamos haber ganado", indicó.

"El primer partido contra Lituania nos marcó, porque a partir de ahí no tuvimos margen de error y entonces el equipo empezó a mejorar. Nos levantó el nivel de juego y de concentración", coincidió Delfino.

Télam



Leo Gutiérrez, Quinteros, Juan Gutiérrez, Delfino, Porta, Oberto y Nocioni con las medallas.

Según Nocioni, la Selección "está al mismo nivel técnico que el Dream Team" de Estados Unidos que obtuvo la medalla dorada. "La NBA vino mucho mejor preparada. El Dream Team cambió la mentalidad y tomó más en serio el torneo", acotó.

"Si fuera por mí estaría en la Selección toda la vida –señaló el técnico Hernández–. Pero yo no puedo tomar la decisión sobre algo que ni siquiera me han propuesto. Mi tarea terminó en Beijing y de ahora en más la decisión la tomará la Confederación." Hernández elogió al equipo, que "jugó colectivamente y eso disimula cualquier ausencia", afirmó, en relación con la lesión que le impidió a Emanuel Ginóbili jugar el partido por la medalla de bronce.

Nocioni también se lesionó una rodilla, pero estuvo en ese partido.

"No arriesgué –señaló–. Fue una tendinitis, sentía dolor y me costaba desplazarme normalmente, pero después de Estados Unidos y contra Lituania la motivación de ganar una medalla me hizo olvidar eso."

Opinión Por Claudio Tamburrini *

Contra la hipocresía de la lucha antidoping

Antes de iniciados los Juegos de Beijing, muchos se preguntaban si la política y el deporte están relacionados. Hoy ya nadie duda de que sea así. La propuesta de boicot a los Juegos fue desestimada por prácticamente todos los líderes políticos, sin distinciones políticas. China es influyente y poderosa y, además, un mercado gigantesco. Se trata entonces de no enemistarse con su cúpula. A medida que la crítica contra el régimen chino se acalla, se hace más evidente la admiración de los gobernantes occidentales por un régimen mezcla de despotismo ilustrado y economía liberal, en que el destino de las mayorías es decidido por unos pocos, sin ser cuestionados en elecciones libres y amplias.

Sobre una cuestión se mantiene, sin embargo, la hipocresía. La Agencia Mundial Antidoping (Wada) afirma que los Juegos de Beijing han sido limpios. Muchas de las antiguas marcas olímpicas han sido superadas en uno o más segundos. A pesar de eso, el presidente del Comité Olímpico Internacional, Jacques Rogge, se empecina en afirmar que "los tramposos del doping nunca se las han visto tan mal". Pero la realidad es otra. Desconfiando del bajo índice de doping, un grupo de científicos daneses remitió recientemente 48 pruebas de personas que voluntariamente se habían sometido a doping con eritropoietina (Epo) a dos laboratorios acreditados por Wada. De esas 48 pruebas, sólo dos fueron detectadas como positivas. Al parecer, los organismos deportivos internacionales utilizan a sabiendas métodos de control ineficientes. En un futuro cercano será posible, además, utilizar nuevos métodos de doping aún más difíciles de detectar, como el doping genético. Se torna evidente que la guerra contra el doping no podrá seguir librándose, de la misma forma que la guerra contra las drogas y contra el terrorismo se han ido perdiendo. Todo está relacionado.

Esta capitulación tan poco honrosa de los organismos mundiales del deporte fue precedida por varias batallas científicas perdidas. El mismo grupo de científicos daneses que expuso las falencias del control antidoping constató hace unos años que el Epo podría ser inofensivo para la salud. La ingestión de esa sustancia aumenta el número de glóbulos rojos en la sangre (hematocritos), pero disminuye al mismo tiempo el volumen de plasma. En otras palabras: al mantenerse constante el volumen total de la sangre, no aumenta el riesgo de coágulos sanguíneos para quien utilice Epo de manera médicamente controlada.

¿Qué razón puede haber, entonces, para seguir prohibiendo el Epo? "¡El espíritu del deporte!", afirman muchos. Según ellos, tomar preparados artificiales para rendir mejor es contrario al ideal deportivo. Sólo el deportista "limpio" es merecedor de la victoria. Esa concepción del deporte profesional está, sin embargo, perimida. Los deportistas actuales de todas las disciplinas usan gran cantidad de sustancias lícitas (por ejemplo, la creatina) para aumentar su rendimiento deportivo.

Una alternativa a la prohibición sería adoptar niveles máximos para ciertos valores fisiológicos (por ejemplo, de hematocritos), sin preocuparse por la manera en el deportista ha llegado a conseguirlo. El mismo razonamiento es aplicable al volumen de masa muscular. Ese parece ser además el escenario del deporte futuro, a juzgar por las propuestas que se están empezando a discutir entre algunos funcionarios de los organismos que rigen el deporte internacional.

Además de acabar con la trampa, este sistema permitiría afirmar la equidad genérica en el deporte. Si se establecieran categorías basadas en el nivel de hematocritos, o en el volumen de masa muscular, las mujeres podrían revertir la ventaja biológica (acentuada por factores culturales) que los deportistas masculinos tienen en las disciplinas que premian la velocidad, la altura y la fuerza muscular (las más redituables económicamente). Esas nuevas clases establecidas en relación con la altura, el peso, el nivel de hematocrito o la masa muscular contribuirían además a eliminar prejuicios machistas y homofóbicos que impiden a las mujeres deportistas competir contra los hombres.

La introducción de estas nuevas clases deportivas neutralizaría también una concepción atávica de la justicia que impera en el deporte. Mientras en la sociedad tratamos por diversos medios (por ejemplo, la educación, los programas de apoyo y la redistribución de ingresos) de paliar las diferencias sociales y congénitas entre los individuos, en el deporte se considera que el individuo mejor dotado genéticamente merece vencer, y los genéticamente inferiores deben simplemente aceptar el destino que les ha impuesto la lotería genética. Utilizando distintas sustancias que disminuyan la inmerecida ventaja biológica de ciertos atletas se crearían condiciones de competencia más justas, además de aumentar la emoción de las contiendas deportivas.

Esta concepción liberal del doping disminuiría también el riesgo para la salud de los deportistas. El uso oculto y clandestino de sustancias prohibidas genera daños que podrían evitarse con el debido control médico.

Los Juegos de Beijing han evidenciado que la política y el deporte siempre han estado íntimamente ligados. Y pusieron en evidencia, además, que con la actual normativa el deporte de alta competencia no podrá ser ni limpio ni equitativo ni equiparado genéticamente. ¿Por qué debería alguien obtener más dinero o reconocimiento, simplemente por ser más alto, más musculoso o por pertenecer al sexo más favorecido?

* Del Centro de Bioética de Estocolmo, Suecia.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-B-J-K) La Primera

1	9370	8	8927	15	5418
2	3211	9	9178	16	5862
3	3064	10	3075	17	6516
4	1698	11	9955	18	1549
5	4567	12	8121	19	4492
6	4316	13	6867	20	4217
7	7854	14	7570		

Quiniela Nacional (E-O-O-K) Matutina

1	7990	8	5417	15	7599
2	5206	9	5666	16	2299
3	1276	10	5490	17	8972
4	8405	11	6261	18	3263
5	1678	12	1967	19	2404
6	9905	13	7135	20	1429
7	1824	14	5692		

Quiniela Nacional (C-F-K-P) Vespertina

1	1874	8	2144	15	4131
2	5407	9	9307	16	5388
3	5768	10	0956	17	5577
4	5434	11	6018	18	9796
5	1431	12	9896	19	4950
6	2883	13	7998	20	2911
7	2151	14	3253		

Quiniela Nacional (J-J-K-P) Nocturna

1	4299	8	8461	15	2899
2	1380	9	8982	16	8931
3	2687	10	1648	17	1007
4	0635	11	2906	18	0274
5	4643	12	5044	19	1971
6	2995	13	1301	20	3911
7	2620	14	9967		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7851	8	1011	15	0958
2	2941	9	4668	16	4477
3	7183	10	5020	17	2292
4	8514	11	3920	18	0967
5	4354	12	3765	19	7599
6	1171	13	7760	20	3456
7	6419	14	5986		



Visto & oído



La siempre provocativa Lady Madonna desató ayer una nueva polémica, en el inicio de su gira *Sticky & Sweet*, al comparar al candidato republicano a la presidencia estadounidense John McCain con Adolf Hitler. Fue en el marco de su show en Cardiff, Gales, el fin de semana pasado, cuando Madonna mostró imágenes del Führer, del dictador de Zimbabwe Robert Mugabe y de McCain durante su tema "Get Stupid". Tucket Bounds, portavoz del norteamericano, declaró estar "furioso" con la comparación, a la que tildó de "inaceptable y abiertamente divisoria".

Pablo Piovano

Leonardo Sbaraglia

Regreso con gloria

El actor, que lleva más de una decena de películas rodadas en España, filma por estos días El corredor nocturno, de Gerardo Herrero, y apuesta a una carrera "entre dos mundos". "No cerré las puertas de Migraciones –afirma–. Ni voy a dejar de trabajar en Argentina."

CINE **Leonardo Sbaraglia, repartido entre Argentina y España**

“Tengo dos territorios pero como si fueran sólo uno”

El actor, que filma por estos días *El corredor nocturno,* de Gerardo Herrero, lleva rodadas más de diez películas en Europa, aunque pretende “volver a poner un pie firmemente acá”. “Allá uno está muy solo y extraña”, admite.

Por Oscar Ranzani

Hacía varios años que Leonardo Sbaraglia no filmaba en Argentina. Cuando se le recuerda que la última vez fue con *La puta y la ballena*, dirigida por Luis Puenzo, el actor de *Plata quemada* y *Caballos salvajes* reconoce estar muy contento de volver. Son dos los motivos para su estadía en Buenos Aires. El primero se debe a que está participando en la filmación de la segunda temporada de la serie televisiva *Epitafios*, que podrá verse el año que viene por HBO, donde Sbaraglia compone a un asesino serial esquizofrénico. El segundo es que volvió a hacer cine en su país: a las órdenes de Gerardo Herrero, está participando del rodaje de *El corredor nocturno*, junto a otro sólido actor argentino, Miguel Angel Solá, con quien compartió parte del trabajo justamente en *La puta y la ballena*. Como señala que tiene muchos proyectos en Argentina, Sbaraglia siente que ha vuelto “a poner un pie firmemente acá”.

Basada en el libro homónimo del autor uruguayo Hugo Burel, *El corredor nocturno* cuenta la historia de Eduardo, un alto ejecutivo de una compañía de seguros, más precisamente el gerente administrativo. “Es el tipo que se encarga de que las cuentas funcionen, que cierren. Controla todas las áreas. Es un tipo que tiene cuentas en su cabeza y mucha presión, ya que es un lugar de mucha presión”, adelanta Sbaraglia, quien sostiene que, en general, “las empresas son lugares donde se busca la rentabilidad. Y este tipo tiene bajo sus hombros ese peso de la rentabilidad. A su vez, es un tipo que está al borde de los 40 y parecería que están a punto de despedirlo”. En su camino se cruza con Conti (Miguel Angel Solá), un hombre “que fue testigo de algunas cosas que él hizo en su pasado. Conti le dice: *No te hagas el bueno ahora, porque yo sé las cosas que hiciste y quiero que te hagas cargo de lo que hiciste, que vuelvas a ser el que fuiste, que, en realidad, es el que sos*. La historia de la película va a ser la historia del acoso que va a tener mi personaje de parte del personaje de Miguel Angel Solá”, cuenta el actor.

Sbaraglia destaca que su personaje corre todas las noches. “Su cabeza está todo el tiempo con cuentas y con un tormento interno. Entonces, está también la necesidad de correr para no pensar, para escaparse de sus pensamientos y de algo que lo persigue en su interior. Cuando corre, él percibe simplemente la sensación de sentir músculos y respiración y olvidarse del mundo. Y cree que de esa manera se va a poder escapar, pero, en realidad, no va a poder”, explica el actor y señala que “es la historia de esa sensación, representada a través del personaje de Miguel Angel Solá, de que él se tiene que hacer cargo de quien es. Y ese hombre que lo acosa es también un hombre que le está pidiendo más rentabilidad. Le dice: *Vos no tenés que hacerte el bueno, no tenés que hacerte el humano, tenés que ser quien sos. Y de esa manera, vamos a ser todos más rentables*. Está la sensación del misterio, de algo absolutamente perturbador, y que va a tocar un lugar oscuro de Eduardo”.

–¿El film realiza un cuestionamiento al hiperquinético mundo de los negocios y a la velocidad con la que se vive en la actualidad?

–De alguna manera, creo que es una reflexión sobre el mundo en el cual vivimos, en el sentido de que el mundo está un poco enloquecido por el asunto de la rentabilidad. Es un mundo que tiene que aplastar cabezas. Y de esto es lo que habla la película: de gente que con tal de ser rentable no tiene límites. La moral de la rentabilidad es pisar cabezas.

–¿Eduardo es una persona carente de ética?

–El la quiere tener. El espectador se va a identificar probablemente con Eduardo, porque el personaje puede tener un conflicto que, de alguna manera, podemos tener todos: ¿ascender a qué precio?

–Trabajó junto a Miguel Angel Solá en *La puta y la ballena*. ¿Qué recuerdos tiene de esa experiencia? ¿Lograron revivir y compartir códigos, entonces, para esta nueva película?

–Con Miguel Angel, hace quince años hicimos también una experiencia para la tele que nunca se emitió. Pero la experiencia más linda y más grande con Miguel la estoy viviendo ahora, porque tenemos muchísimas escenas juntos y, de alguna manera, tenemos que construir juntos al personaje, porque es como si fuera una relación que necesita un contraste. Se unen por contraste. En ese sentido, tuvimos que construir los personajes balanceándose uno con el otro. Fue muy bueno eso para mí, porque él es el actor que todos sabemos que es. Pero más allá de eso, Miguel tiene la particularidad de que es una persona que le interesa trabajar con el otro, que le interesa colaborar y ayudar. El tema es saber escucharlo. Tiene mucho más oficio que yo, mucha más experiencia y al servicio de cosas muy buenas que ha hecho. Entonces, me he apoyado mucho en él, cosa que no había hecho tanto en *La puta y la ballena* porque prácticamente no habíamos tenido escenas juntos.

> “El mundo está un poco enloquecido por el asunto de la rentabilidad. Se tienen que aplastar cabezas.”

–¿Qué diferencias tiene para un actor argentino trabajar para la industria cinematográfica española? ¿Se trabaja de otra manera? ¿Los directores plantean técnicas diferentes?

–En España he trabajado en más de diez películas. Por lo tanto, con mucha gente muy diferente. Gente de 33 años que debutaba, de 50 y de 70. Todas las experiencias han sido diferentes. Fundamentalmente, la diferencia que puedo mencionar de la gente más joven en España es que viene con un nuevo e interesantísimo lenguaje. La gente más grande, obviamente tiene otros códigos, pero tiene que ver con los códigos que podría tener un director en Argentina de setenta y pico de años. En ese sentido, no creo que haya tanta diferencia entre un país y el otro, sino más bien entre un director y el otro. Cada director tiene su manera, su forma. Si bien son gustos personales y la mayoría de las veces no tiene que ver con los resultados, en general yo disfruto más el trabajo cuando el director comparte más el proceso creativo con el actor. Esto, en general, se da más en Argentina que en España, pero allí he tenido experiencias, quizá de las mejores de mi vida con alguna gente, sobre todo gente joven. Paradójicamente a lo que digo, Gerardo está compartiendo mucho el trabajo con nosotros y respeta mucho nuestro trabajo. Está muy abierto. Se ha movido y se sigue moviendo el guión y la historia. Y lo que vamos haciendo justamente es por esa relación que tenemos.

–¿Qué posibilidades encontró en el cine español que no había aquí?

–Fundamentalmente económicas. Cuando me fui de Argentina, hacía una película cada dos años. En España empecé a trabajar y hacía una tras otra. Había muchas más alternativas para elegir. Por eso me fui. Y eso deriva en una co-

Los nuevos directores

Desde que Sbaraglia se fue a España, varios jóvenes directores han consolidado su propio camino, como Lucrecia Martel, Pablo Trapero, Lisandro Alonso y Adrián Caetano. Sobre esta camada de cineastas, el actor reconoce que es “muy buena” y confiesa que le encantaría “trabajar con Lucrecia”. Cuenta que este año estuvo a punto de ser dirigido por Lucía Puenzo, pero los tiempos “coincidían con *El corredor nocturno* y no pude hacerlo”. Con respecto a la categorización de Nuevo Cine Argentino, Sbaraglia subraya que “hay directores nuevos. A mí nunca me han gustado los encasillamientos, porque me parece que dentro de ese cine argentino nuevo hay una gran diversidad intelectual, cultural, artística, ideológica. Y me parece que, además, hay como un entroncamiento que tiene que ver con el Bafici, que también se necesita estructurar eso. Esta es la sensación que tengo. Pero me parece que hay mucha gente fantástica y otra que no tanto. Hay de todo. Pero a mí me gusta mucho que se hagan experiencias cinematográficas. Me gusta mucho hacerlas y me gusta mucho que otros las hagan. En ese sentido, me parece bárbaro el movimiento que hay”. Sbaraglia disiente con la división entre cine comercial y no comercial. “Yo creo que hay buen cine y mal cine, directamente. En la historia del cine ha sido siempre así. Hay cine que te puede interesar más y otro que menos. En general, me da la sensación de que a las películas que supuestamente son más de industria, ya directamente se les baja el dedo. En ese sentido, me parece un poco injusto”, concluye Sbaraglia.



Los proyectos que esperan

Entre sus nuevos proyectos, Sbaraglia menciona uno con Pablo Reyero que data de hace dos años. “Se llama *Sobrevivientes*. Es una película muy difícil de financiar, sin concesiones y muy dura, pero me interesa mucho trabajar con Pablo. Ya habíamos hablado cuando él hizo *La cruz del sur*. Después me fui a España y no participé.” Sobre la trama prefiere no opinar porque “es un tema muy delicado que tiene que ver con algo muy personal que le pasó mientras estaba haciendo *La cruz del sur*. Tiene que ver con un hecho muy doloroso y muy personal. El le ha dado una vuelta de tuerca entre trágico y onírico que me parece muy interesante”, comenta el actor. Otro de sus proyectos es con Hernán Belón: *El campo* “es también una película muy chiquita. Es la historia de una pareja en crisis. La actriz sería, en principio, Mía Maestro. A Hernán Belón lo conozco porque da clases en la FUC, es un director muy solvente y, aparte, lo conozco de entrenamientos actorales que hicimos juntos”. Pero sus proyectos no se agotan en Argentina, como es de suponer: en España tiene uno con Vicente Aranda y otro con Gonzalo-López Gallego, además de tres próximos estrenos.

Pablo Piovano



Leonardo Sbaraglia interpreta a un alto ejecutivo "que se encarga de que las cuentas cierren".

sa creativa: me desarrollé muchísimo trabajando allá. Aprendí muchísimo no solamente por tener que empezar de cero, porque tenés que empezar de cero aunque seas un actor conocido argentino. En el día a día, en el tú a tú, el técnico que tenés al lado no tiene idea de quién sos. *¿Quién es este pibe, quién se cree que es para pedir trabajar de tal o cual manera?* Tenés que ganarte otra vez las cosas que te habías ganado en Argentina. Es empezar de nuevo, pasa que ya tenés el *background* de tu propia experiencia, que eso no te lo quita nadie, pero sí tenés que volver a encontrar nuevas maneras de relacionarte, de expresarte, otro idioma, porque hay muchas películas que tuve que hacer en español con otro acento. Entonces, para mí fue una experiencia de un crecimiento increíble. Hice películas de las cuales estoy muy orgulloso. Me apena que no se vean acá. Probablemente muchas de las mejores películas que he hecho, la gente de acá no las ha visto. Sé que tiene que ver con una falta de mercado: comprar una película española es muy caro. Ya que una película argentina vaya bien es muy difícil, ¿y por qué una película española va a ir bien, con temas y actores españoles, excepto yo? Eso lo entiendo, es una realidad.

–Si bien es el mismo idioma, la manera de hablar es diferente. ¿Incidió alguna vez el hecho de ser argentino en la frustración de un proyecto cinematográfico español?

–No es mi caso, porque más películas de las que he hecho, físicamente no hubiese podido. He hecho *Carmen*, una película española que transcurre en 1830 (y que es un arquetipo prácticamente español), interpretando a Don José. Interpreté también a un guardia civil franquista del año '74... Trabajé en películas que podrían haber llamado a un actor español y me llamaron a mí. En ese sentido, no me perdí ningún papel, excepto cosas muy concretas: a veces hay estéticas y maneras de rodar, algo que no tiene guión y que tenés que improvisar. Entonces, para un argentino es más difícil improvisar en español. Ahí tiene que ver la estética, cómo esté rodado el film, de cuál nivel realista quiera el director. Pero con tiempo y con ganas se puede conseguir. Ha sido muy duro lo del acento español pero, a la vez, una buena apuesta porque me ha dado la posibilidad de hacer más personajes y no sólo argentinos.

"Hay cosas que me encantan de la cultura española, pero soy argentino. Me crié treinta años aquí."

–¿A cuál de las dos culturas se siente más ligado?

–A la argentina. Aparte, me fui todo ese tiempo pero estuve viniendo y sigo haciéndolo. Yo veo ahora más claramente la identidad argentina y la española. Es como que tomás distancia y ves más claramente lo que es cada una de ellas. Tenés más perspectiva. Hay muchas cosas que me encantan de la cultura española pero soy argentino. Yo me crié treinta años aquí. Si me hubiese ido a los quince, bueno, quizás...

–¿Sufrió el desarraigo?

–Sí. Extraño mucho cuando estoy allá. Y además uno está muy solo. No tenés los cincuenta monos que tenés acá alrededor. Allá estás con tu mujer, tu hija y tres tipos más. Y los domingos se hacen duros en ese sentido.

–¿Y cómo recuerda el momento en que se fue?

–Es que yo me fui de a poco. No es que armé las valijas y dije: "Me voy". De hecho, seguí teniendo mi casa acá. Fue muy gradual mi partida y me parece que fue muy lindo de esa manera. Está bueno que haya sido así y está bueno mantenerlo así. Muchas veces, los periodistas me preguntan si vuelvo y yo digo que tengo más ganas de estar y trabajar en Argentina, pero mientras me sigan proponiendo cosas que me gusten en otro país, las voy a ir a hacer. No es que cerré las puertas de Migraciones (*risas*). Lo que siempre dije cuando me fui a España fue: "No voy a dejar de trabajar en Argentina. Voy a tratar de tener otro territorio de trabajo, además del de Argentina". Y ahora ya tengo estos dos territorios y los voy a seguir manteniendo como si fueran sólo uno.

–¿En España el público es reacio a ver cine español como sucede aquí con el argentino?

–Sí, eso pasa. Yo no sé en porcentajes cuál es la diferencia, pero el espectador español ve más cine que el argentino, no solamente cine de su país: hay muchos más espectadores en España que en Argentina. Es un mercado más amplio. La diferencia es que cuando una película española va bien puede hacer 3, 4 o 6 millones de personas. Acá en Argentina, en estos momentos es difícil. En ese sentido, desde *Plata quemada* o *Caballos salvajes,* que hicieron un millón de espectadores, ahora que una película vaya bien en la Argentina es que la vayan a ver 400 mil espectadores. Eso ha cambiado mucho. Y la industria nacional está muy preocupada. Este es un momento muy grave, de una gran crisis. El cine español tiene todavía éxitos muy grandes. Almodóvar hace una película y la van a ver cinco millones de personas. El año pasado *El orfanato* creo que hizo seis millones de espectadores. *Los crímenes de Oxford* fue fantásticamente bien. Quiero decir que tienen más películas que funcionan bien comercialmente. En Argentina, la película de Lucía Puenzo, *XXY*, que fue probablemente de lo mejor del año pasado, fue un éxito y creo que hizo 300 o 400 mil espectadores. Es una situación complicada la que se está viviendo. Pero a nivel porcentual, el público también es reacio a ver cine español.

"En general, yo disfruto más el trabajo cuando el director comparte el proceso creativo con el actor."

Federico Andahazi

Un revés judicial

El escritor Federico Andahazi sufrió un nuevo revés judicial: la Sala Primera de la Cámara del Crimen revocó el sobreseimiento dictado a favor del novelista, acusado por el presunto delito de plagio por el hijo del dramaturgo Agustín Cuzzani. De esta manera, la causa iniciada en 2007 toma una nueva vuelta de página, luego de que el 20 de junio pasado la Justicia sobreseyera a Andahazi en la denuncia que señalaba que la novela *El conquistador*, por la que Andahazi ganó el Premio Planeta, sería un plagio de *Los indios estaban cabreros*, escrita por Cuzzani.

Todo con subtítulo

El Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) estableció la obligatoriedad para que los canales de TV abierta brinden el Sistema de Subtítulos Opcionales (*Closed Caption System*) en toda su programación. El *Closed Caption* traduce el contenido de un programa a texto. El comunicado señala que para la integración de las personas con capacidades diferentes los canales "deben adoptar las medidas necesarias para que tengan libre acceso a la información y a la libertad de expresión y opinión". En la actualidad, los canales de TV abierta sólo tienen esta función para algunos ciclos del *prime time*.

Ya no más Doors

La Justicia californiana se hizo eco de aquello de "los Doors sin Jim Morrison no son los Doors" y ordenó a Ray Manzarek y Robby Krieger (tecladista y guitarrista) pagar cinco millones de dólares a los "damnificados" por la gira que montaron entre 2003 y 2004, con Ian Astbury en las voces. Además, no podrán volver a tocar con el nombre de la mítica banda, por lo que ya se apropiaron del mote *Riders on the storm*. Los beneficiados: el batero John Densmore, los herederos de Jim y los padres de Pamela Courson, su esposa.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10-BLOQUE CARTOON.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.45
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSON.
16.30
13-TARDES DE ACCION.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
19.45
13-RECOPA: Boca vs. Arsenal.
20.00
7-8 PM.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
20.30
2-INFAMA.
7-LA VIDA ES ARTE.
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-LO PASADO PENSADO.
9-CINE: *Epicentro*.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
11-VIDAS ROBADAS.
13-SOCIAS.
23.00
7-ELEPE.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
9-DECISIONES.
0.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
7-VISION 7.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CINE: *La verdad sobre Charlie*.

TEATRO Darío Grandinetti, en el protagónico de *Baraka*

La amistad y sus límites

El actor volvió a juntarse arriba de un escenario con Juan Leyrado, Jorge Marrale y Hugo Arana. La obra elegida, bajo la dirección de Javier Daulte, propone una reflexión sobre los vínculos afectivos, en tono de comedia dramática.

Por Cecilia Hopkins

Escrita en 2002 por la dramaturga holandesa María Goos, *Baraka* propone una reflexión sobre la amistad en tono de comedia dramática. Presentada en el prestigioso teatro londinense Old Vic y ganadora de varios premios, la pieza se está presentando en el Metropolitan bajo la dirección de Javier Daulte (autor de *Criminal* y *La felicidad*, entre otras) y la interpretación de Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Hugo Arana. *Baraka* es una de esas obras de las cuales no es posible adelantar demasiado las situaciones que plantea para no dejar al descubierto sus costados sorpresivos. Basta con saber que sus cuatro personajes –un político en ascenso, un artista frustrado que comete un ilícito, un director de teatro inescrupuloso y un abogado que retoma su profesión después de pasar una temporada en un neuropsiquiátrico– permiten elaborar una reflexión sobre la amistad y sus límites, sobre el poder transformador del tiempo sobre las personas y sus vínculos. Seguramente que, para no revelar el derrotero de la historia ya desde el vamos, la versión española cambió el título original, *Cloaca*, por el de *Baraka*, palabra que en la obra funciona a modo de saludo entre los amigos: "Baraka es un grito de guerra, un modo de encontrarse de estos personajes –aclara Grandinetti en una entrevista con **Página|12**–, pero nosotros supimos que en árabe esa palabra significa fortuna o aliento de vida", completa.

Del elenco, del que también participa Paula Kohan, sólo Grandinetti y Leyrado habían trabajado con Daulte, cuando el dramaturgo, junto a Alejandro Tantanian, era el guionista del unitario *Fiscales*. "Los cuatro conocemos su trabajo y nos parece muy creativo –señala el actor–. Pero cuando pensamos llamarlo para que dirigiera este proyecto pensamos que no iba a aceptar porque además de dirigir y escribir sabemos que viaja mucho, porque dirige un teatro (la sala Villarroel) en Barcelona." Grandinetti considera que, si hay algo distintivo del teatro del autor es el dinamismo que les imprime a todas sus puestas, un rasgo sin dudas definitorio de *Baraka*.

–El tema de la amistad masculina (igual que el de la femenina) es un clásico del teatro de estos últimos años...

–Sí, pero *Baraka* no habla de la amistad desde el punto de vista típico argentino, a pesar de que se hizo una versión del texto original. Quiero decir que no es una obra costumbrista que presenta a cuatro tipos que se juntan a conversar entre ellos. Y se nota que está escrita por una mujer: esto se ve en la sensibilidad de los personajes, en la manera en que hablan, en los lazos que establecen.

–¿La obra marca los límites de la amistad?

–Los vínculos afectivos son los que mantienen la relación entre los personajes. Porque a lo largo de la obra, igual que pasa en la vida, queda en evidencia que no quedan muchas cosas en común entre estos personajes. Sin embargo, vamos a ver que la amistad, el afecto que se anuda en cierto momento de la vida, está por encima de las diferencias y se vuelve prácticamente indestructible. Por supuesto que todo tiene un límite: Pedro, mi personaje, cree que no debe trasponerse ese límite. Cree que las amistades de la adolescencia son para siempre, sus amigos son el último tablón de salvación en el naufragio. Pero no se puede profundizar demasiado para no revelar la trama de la obra. Digamos que tiene aspectos emocionales muy al límite, tanto para la alegría como para la angustia. Hay mucha energía arriba del escenario.

–Pedro, su personaje, se adueña –con la venia de sus superiores– de unos cuadros que nadie juzgaba valiosos hasta que ese pintor es "puesto en valor" luego de su fallecimiento. ¿El encuentra justificaciones para lo que hizo?

–Tenemos la costumbre de correr los límites a gusto. Pero Pedro no es ingenuo y sabe que lo que él hizo no está bien.

–De todos modos es un personaje que tiene aspectos loables y que, además, sufre una transformación en su vida...

–Sí, hay un costado de él que tiene que ver con la valoración que tiene del arte, a pesar de haber sido un artista frustrado. Por ser así se rebela ante la burocracia mercantilista y semiculturosa que quiere sacar réditos de un pintor que antes nadie valoraba. Es un costado noble aunque tal vez no honesto. La nobleza y la honestidad, al igual que las palabras legalidad y justicia, son nociones que se parecen pero que no siempre son lo mismo.

–¿Qué rasgo caracteriza a los amigos de Baraka?

–Son tipos que se permiten el humor hacia el otro y hacia sí mismos. Hay un costado muy irónico. Aunque hay muchos momentos en los que la risa del espectador nos sorprende.

–Pedro es el único personaje homosexual del grupo. ¿Cree que esto incide en el grupo?

–Creo que no es determinante porque no influye su condición sexual en la relación con sus amigos. Han compartido muchas cosas y saben cómo es cada uno. Pedro es triste y sensible, ingenioso y muy inteligente. Y tiene un sentido del humor ácido, irónico, a veces, doloroso, un estilo de humor que se podría decir que es muy gay.

–¿Qué personajes le atraen más?

–Cuando me interesa el contexto de una historia. Si me da ganas de hacer un personaje siempre encuentro cosas mías, pero a lo largo de la preparación. De Pedro entiendo la relación que tiene con el arte. También entiendo su costado solitario, el afecto que siente por sus amigos. Pero no me reconozco ni en su angustia ni en su frustración.

Jorge Larrosa



Grandinetti actúa en *Baraka*, pieza de María Goos que se da en el Metropolitan.

La reflexión de Daulte

Javier Daulte reflexiona sobre *Baraka*: "La amistad quizá sea el tipo de vínculo que está más idealizado en la sociedad contemporánea. Creemos sin dificultad que es un afecto que sobrevive a todo: al paso del tiempo, la distancia, el deterioro, el desencuentro. Después de mucho tiempo de no reunirse, ciertos hechos hacen que cuatro amigos vuelvan a compartir una breve temporada de intimidad. Pero ya no son los mismos. Aunque lo que hoy es cada uno de ellos estuviera tal vez cifrado en lo que fueron hace más de 20 años. *Baraka* contrapone los indiscutibles valores de la amistad a una serie de miserias: la ambición, la falta de compromiso personal, el pánico, la cobardía, la deslealtad. Es sobre la amistad y sus límites".

CINE Empieza el Festival de Venecia, que celebra su edición número 65

Hollywood toma por asalto el Lido

Hegemonizada por el cine estadounidense, que tendrá en la apertura de hoy el nuevo film de los hermanos Coen, la tradicional Mostra incluye en una sección paralela la película argentina *Una semana solos,* de Celina Murga. Lucrecia Martel forma parte del jurado oficial.

Con la satisfacción que otorga haber conseguido el Oscar, los hermanos Joel y Ethan Coen inauguran hoy con *Burn After Reading* el Festival de Venecia, un certamen que cumple 65 años rodeándose de las mejores estrellas del momento. Los hermanos de Minneapolis cambian de tono, dejando atrás el desasosiego de *Sin lugar para los débiles* y recuperando a George Clooney y a una de sus actrices fetiche, Frances McDormand, para rodar una comedia sobre espías en la que John Malkovich y Brad Pitt se incorporan a la nómina de escogidos actores que han trabajado con la que definitivamente es la pareja artística más consolidada dentro y fuera de Hollywood. En la gala inaugural también se rendirá homenaje al casi centenario cineasta portugués Manoel de Oliveira, con su corto *Do Visível ao Invisível*, que se proyectará antes de la película de los Coen.

A pesar de la pujanza del cine latinoamericano en los festivales internacionales, la Mostra de Venecia ha reservado pocas invitaciones para él en su 65 cumpleaños y lo ha relegado a las secciones no competitivas. Argentina estará representada en la sección paralela “Giornate degli autori”, fuera de la programación oficial, con *Una semana solos*, de Celina Murga, pero vivirá un día destacado el 2 de septiembre cuando Daniel Burman, realizador de *Derecho de familia* (2006) y *El nido vacío* (2008), reciba el premio Robert Bresson que entrega el Vaticano. A su vez, Lucrecia Martel, relajada después del estreno porteño de *La mujer sin cabeza*, integrará el jurado oficial, que preside el alemán Wim Wenders.

Brasil, aunque coproduce una de las películas de la competición, *Dangkou* (*Plastic City*), del hongkonés Yu Likwai, tiene en Fuera de Concurso *Encarnaçao do Demónio*, una película de terror precedida por el éxito en su país y que está dirigida por el veterano José Mojica Marins.

Además, en la paralela Orizzonti estará uno de los cineastas clave del cine marginal brasileño, Julio Bre-ssane, quien junto a Rosa Dias dirige *A erva do rato*, que adapta dos relatos de Machado de Assis.



Una semana solos, de Celina Murga, estará en la sección “Giornate degli autori”, fuera del concurso oficial.

Las estrellas de la meca del cine tienen este año una amplia presencia. El mexicano Guillermo Arriaga, después de su sonada “separación” de Alejandro González Iñárritu, debuta como director de largos con *The Burning Plain*, acompañado de Kim Basinger y Charlize Theron, dos bellezas que interpretan a madre e hija y que, independientemente del resultado del film, darán que hablar con su trabajo en equipo. El estadounidense Jonathan Demme regalará una de las escasas apariciones de Debra Winger, quien hará de hermana de Anne Hathaway en *Rachel Ge-tting Married*, un drama escrito por Jenny Lumet, la hija de Sidney Lumet. Su compatriota Darren Aronofsky ha recuperado a Mickey Rourke en un drama sobre un deportista en busca de su última oportunidad con la ayuda de Marisa Tomei. Expectación mediática generará el paseo por el Lido, la isla junto a Venecia donde se desarrolla el certamen, de Natalie Portman, que debuta como directora de cortometrajes. La “reina Amidala” (por su personaje de *La guerra de las galaxias*) inaugurará la sección Corto Cortissimo con *Eve*, una oportunidad de pasar 17 minutos con el talento de Lauren Bacall y Ben Gazzara, sus protagonistas.

> Argentina vivirá un día destacado el 2 de septiembre, cuando Daniel Burman reciba el premio Robert Bresson.

La guerra de Irak es el tema de la estadounidense Kathryn Bigelow, con un thriller de tintes dramáticos que Ralph Fiennes y Guy Pierce protagonizan y que ha sido escrito por Mark Boal, la pluma de la apreciada *La confesión*. Con cinco títulos, la bandera de las barras y las estrellas es la más representada en el certamen italiano, que cuenta con platos fuertes como el japonés Takeshi Kitano (*Akires to came*), el italiano Pupi Avati (*Il papà di Giovanna*), su compatriota Ferzan Özpetek (*Un giorno perfetto*) o el francés Barbet Schroeder (*Inju, la Bête dans lombre*). Y fuera de competición figuran Abbas Kiarostami, quien dirige a Juliette Binoche en *Shirin*, y las realizadoras francesas Agnés Varda, que mostrará el documental *Les Plages d’Agnès*, y Claire Denis, con su nueva ficción, *35 Rhums*.

De entre las 21 películas que compiten por el León de Oro, el cine de habla hispana está representado de forma tangencial con Arriaga y con el ítaloargentino (nacido en Chile) Marco Bechis (*Garage Olimpo*), que concurre con una producción entre Italia y Brasil titulada *Bird Watchers*, y que cuenta con actores brasileños como Matheus Nachtergaele y Leonardo Medeiros, entre otros.

Suele coincidir en los grandes certámenes una menor presencia latinoamericana con una mayor afluencia de cine asiático, y en Venecia se podrá ver al maestro del cine de animación japonés Hayao Miyazaki (*Gake no ue no Ponyo*), quien rivalizará por conseguir el León de Oro con otro compatriota, Momoru Oshiii, que también concurre con otra película de animación: *The Sky Crawlers*. Entre las producciones más remotas figuran dos africanas: la argelina *Gabbla*, de Tariq Teguia, y la etíope *Teza*, de Haile Gerima.

Hasta el sábado 6 de septiembre, el jurado que preside Wenders y en el que lo acompañarán Martel, el estadounidense John Landis y el hongkonés Johnnie To, entre otros, tendrá que decidir el reparto de los premios. Hasta la fecha sólo se conoce uno: el León de Oro honorífico por toda una carrera para el italiano Ermano Olmi, quien ayer se reunió con el público en Venecia para ver al aire libre uno de sus títulos más famosos, *La leggenda del santo bevitore*.

Las que van por el León de Oro

La 65ª edición del Festival de Venecia, que se desarrolla desde hoy y hasta el 6 de septiembre, presenta los siguientes 21 films en competencia por el León de Oro:

- *The Wrestler*, de Darren Aronofsky (EE.UU.)
- *The Burning Plain*, de Guillermo Arriaga (EE.UU.)
- *Il papà di Giovanna*, de Pupi Avati (Italia)
- *Bird Watchers*, de Marco Bechis (Italia)
- *L’autre*, de Patrick Mario Bernard y Pierre Trividic (Francia)
- *Hurt Locker*, de Kathryn Bigelow (EE.UU.)
- *Il seme della discordia*, de Pappi Corsicato (Italia)
- *Rachel Getting Married*, de Jonathan Demme (EE.UU.)
- *Teza*, de Haile Gerima (Etiopía/Alemania/Francia)
- *Bumaznyj soldat* (*Soldado de papel*), de Alexei German Jr. (Rusia)
- *Süt*, de Semih Kaplanoglu (Turquía/Francia/Alemania)
- *Akires to kame* (*Aquiles y la tortuga*), de Takeshi Kitano (Japón)
- *Gake no ue no Ponyo* (*Ponyo en el mar*), de Hayao Miyazaki (Japón)
- *Vegas: Based on a True Story*, de Amir Naderi (EE.UU.)
- *The Sky Crawlers*, de Mamoru Oshii (Japón)
- *Un giorno perfetto*, de Ferzan Özpetek (Italia)
- *Jerichow*, de Christian Petzold (Alemania)
- *Inju, la bête dans l’ombre*, de Barbet Schroeder (Francia)
- *Nuit de chien*, de Werner Schroeter (Francia/Alemania/Portugal)
- *Gabbla*, de Tariq Teguia (Argelia/Francia)
- *Dangkou* (*Ciudad de plástico*), de Nelson Yu Lik-wai (Brasil/China/Hong Kong/Japón)

Sergio Olguín habla de la reedición de su primera novela, *Lanús*

“Siempre caigo en el policial”

Por Silvina Friera

El autor de *Filo, El equipo de los sueños* y *Springfield* reivindica una literatura “que tiene que ver con lo barrial y que durante muchos años fue mal vista por los círculos literarios y por la nueva Academia, que era la Facultad de Filosofía y Letras”.

Todos los caminos conducen al barrio, aunque volver parece una misión imposible. “A mí me falta la suerte de los campeones”, se dijo Adrián, repitiendo una frase de César Luis Menotti, entonces director técnico de Boca. Ex jugador de las Inferiores de Racing devenido en un diseñador gráfico que sobrevive gracias a los trabajos que le pasa su tío, un funcionario corrupto, Adrián es el protagonista de *Lanús* (reeditada por Tusquets), un joven que vive en el centro, a principios de los ’90, pero que se crió en esa zona del conurbano que empieza en Avellaneda. “Al cruzar el puente Victorino de la Plaza, al pasar sobre las aceitosas y nauseabundas aguas del Riachuelo ya se está en Lanús, aunque el catastro de la provincia de Buenos Aires indique que eso es Avellaneda.” En el periplo existencial del protagonista de la primera novela de Sergio Olguín (que a fin de año se publicará en Alemania) “cruzar puentes” y regresar al barrio implica saldar una deuda con su pasado, cumplir con un antiguo pacto. El recorrido vital de Francisco, ese amigo de la infancia que una vez le salvó la vida, es inverso. Nunca se fue del barrio, tal vez por eso terminó cayendo en las garras del mafioso Tito, pero viaja al centro con mil pesos robados para pagar el aborto de su novia. Adrián, el único que lo puede ayudar, escucha los mensajes demasiado tarde. La policía bonaerense ya había matado a Francisco cuando “intentaba robar” un kiosko. Volver no es fácil. Los amigos de la infancia están sumergidos en una maraña de negocios clandestinos y no quieren aclarar la muerte de Francisco. Ni les conviene. Sólo Adrián, con la ayudita de una amiga prostituta y una travesti, conseguirá desmontar esa complicidad estructural.

Olguín dice que sigue identificándose con el tipo de escritura y de literatura que expresa su primera novela. “Estoy dentro de la misma línea narrativa; no siento que haya habido un corte con todo lo que escribí después. Al punto de que hace unos meses empecé una novela con los mismos personajes de *Lanús*, pero unos años después, a fines de los noventa”, cuenta el escritor, autor de *Filo*, *El equipo de los sueños* y *Springfield*. “En *Lanús*, uso el material autobiográfico de modo tal que se pierda entre todos los personajes; lo que funciona es esa diseminación a lo largo de toda la historia. No me molesta trabajar con lo autobiográfico, pero no me limito a eso”, plantea Olguín a **Página|12**.

–¿Fue deliberado que aparecieran en la novela las marcas del menemismo: la desocupación, cierta sensación de no futuro, la degradación de la vida en el barrio?

–Sí. Los barrios del conurbano bonaerense pasaron de la violencia de la dictadura a la violencia de la Policía Bonaerense. Quise escribir sobre esta destrucción de los lazos sociales, que los empezó a romper la dictadura en el ’76, pero que no terminó con la dictadura porque el desastre económico continuó en los ’90. La novela también intenta reflejar esa destrucción.

–¿Por qué apeló al género policial?

–El policial es el vehículo por donde transcurre la historia, pero no es el fin. Si bien hay un desenlace donde queda claro qué fue lo que ocurrió, lo importante está en otra parte; en los vínculos que se establecen entre los personajes, en la relación del protagonista con sus amigos de la infancia. Siempre caigo en el policial, incluso en mis novelas juveniles; me siento muy cómodo en el género.

–Sin embargo, la novela podría ser vista como un “falso policial”, en tanto hay una imposibilidad de que la propia institución policial o judicial resuelvan el asesinato de Francisco.

–La desconfianza hacia las instituciones es un problema del policial argentino. Uno no puede confiar en la Justicia ni en la policía. Uno de los personajes, Tito, dice que entra al despacho de Manolo (por Manuel Quindimil, entonces intendente de Lanús) cuando quiere. Es el mafioso del barrio que maneja todos los vínculos. En ese sentido, *Lanús* es un falso policial porque no se va a resolver dentro de lo que podríamos llamar “la Justicia ordinaria”. Hay otro tipo de justicia en la novela; la solución planteada es bastante discutible porque es casi una justicia por mano propia, una justicia irregular. El policial argentino siempre es un falso policial en comparación con el policial norteamericano o el anglosajón, donde las instituciones están menos cuestionadas.



“Nunca imaginé que en todas mis novelas aparecería la Policía Bonaerense.”

> “El policial argentino siempre es un falso policial en comparación con el norteamericano o el anglosajón.”

–Cuando se publicó *Lanús*, había pocas novelas que reflejaran los distintos escenarios del conurbano bonaerense, pero en estos últimos años fueron apareciendo *Turdera*, de Angela Pradelli; *Veneno*, de Ariel Bermani, y recientemente *Villa Celina*, de Juan Diego Incardona. ¿Cómo explicaría esta expansión de la mirada más allá de la General Paz?

–Hablar de barrio y de la zona sur es hablar del Turco Asís en la literatura argentina, por lo menos para mí. Es una literatura que reivindico, que tiene que ver con lo barrial y que durante muchos años fue mal vista por los círculos literarios o por lo que podríamos llamar “la nueva Academia”, que era la Facultad de Filosofía y Letras; por algunos sectores, por otros no, como el tipo de literatura que pregona David Viñas con la que me siento más identificado. Hay un proceso de cambio en la literatura argentina del que *Lanús* forma parte. No es una literatura barrial, que a veces implica cierta mirada nostálgica o que todo tiempo pasado fue mejor, no es sólo eso; es poder contemplar desde la ficción los cambios sociales que se produjeron más allá de los barrios de la Capital.

–Más allá de dar cuenta de estos cambios sociales, ¿la Policía Bonaerense aparece como una institución que “conecta” los ’70 con los ’90?

–La Policía Bonaerense ha sido la continuidad más clara de la impunidad de la dictadura durante la democracia. No se desarmó el aparato represivo de la manera en que se tendría que haber hecho en su momento, y la prueba más hiriente son los casos de gatillo fácil en la provincia de Buenos Aires. La policía es un símbolo muy claro de la violencia de ese Estado represor que actúa contra las personas. Por qué no poder escribir sobre estos temas, por qué no ficcionalizar la violencia de la policía. En *Lanús* no es tan evidente como sí va a aparecer después en *El equipo de los sueños*. Estoy seguro de que voy a seguir escribiendo sobre esta violencia del Estado y de cómo sus estructuras atacan y destruyen al individuo. No nos alejamos mucho de lo que escribimos en la primera novela (*risas*).

MUSICA Una concentración de fans del músico en Almagro

Ahora todos le cantan a Charly

Todo comenzó con un mail que llamaba a un "musicazo" para darle apoyo al músico, internado desde comienzos de mes en la clínica Avril. Allí se congregó una pequeña multitud cantando sus canciones, mientras León Gieco y Palito Ortega hacían su aporte.

Jorge Larrosa



Los fans se reunieron frente a la clínica Avril, de Almagro, para llevarle su apoyo al ídolo.

La idea surgió de un mail anónimo y cobró el impulso que sólo pueden generar los verdaderos ídolos populares: lo que comenzó con una iniciativa de "abrazo a Charly García" se convirtió en todo un happening en apoyo al músico internado en la clínica Avril. "Todos tenemos algo de él en nuestras almas. Por nuestras vidas circula su música. Con pasión, delirio, potencia, amor, compromiso y melancolía", invitaba el correo electrónico que comenzó a circular la semana pasada, que buscaba una especie de "cacerolazo positivo" poniendo a todo volumen las canciones del músico: "Te invitamos a que pongas cualquier tema de Charly, el que más te guste, el que más te emocione, el que más te mueva, te haga reír, llorar, saltar, volar... Todo en apoyo al más grande artista de nuestro país de los últimos 40 años. Escuchar a Charly a todo volumen y abrir las ventanas de tu departamento, de tu oficina, de tu negocio, de tu auto". El envite tuvo su eco, y anoche la clínica situada en el barrio de Almagro fue sitiada por una pequeña legión de fans que, con alguna guitarra acústica como arma, tuvo su premio a las 21.30 cuando el mismísimo Charly se asomó a una ventana para saludarlos. Adentro, León Gieco y Ramón "Palito" Ortega –quien definió la iniciativa como "un acto de amor de la gente"– daban su propio y personal apoyo a García.

Charly está internado en la clínica Avril desde comienzos de este mes, cuando fue trasladado por orden judicial desde la quinta de Ortega y ante la comprobación de que esa vía era la única que podía garantizar un tratamiento adecuado a su adicción a las drogas y el alcohol. En el pasado reciente quedaban problemas pulmonares y de infecciones, un cuadro febril agudo y una serie de incidentes iniciados en Mendoza, cuando el artista provocó destrozos en un hotel luego de un show y debió ser internado de urgencia: en esa ocasión, los enfermeros debieron reducirlo por la fuerza, en una escena que cobró estado público cuando se vieron por TV las imágenes registradas en un celular. Paradójicamente, algunos de los medios que no tuvieron ningún prurito en exhibir esa miseria personal oficiaron esta semana de amplificador de la convocatoria "Todos por Charly", que fue ganando adeptos desde el primer mail y que, con la difusión extra que dieron las radios porteñas a la iniciativa, llevó a la concentración de anoche frente a la clínica psiquiátrica.

Así, cientos de personas se congregaron frente al establecimiento de Almagro con banderas y carteles, y durante poco más de una hora cantaron canciones de García, acompañados por guitarras acústicas y con las cámaras de TV nuevamente dando testimonio. Como premio, finalmente el músico se asomó brevemente a una de las ventanas del lugar y saludó a sus seguidores: allegados al músico comentaron que Charly también participó del "musicazo" por su recuperación tocando sus canciones a los otros internos de la clínica neuropsiquiátrica.

Jorge Larrosa



Cines

LA MISMA LUNA
(México) Dir.: Patricia Riggen, con Kate del Castillo, E. Derbez y Adrián Alonso. P/13. **Monumental.** Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: L. Martel, con M. Onetto, Claudia Cantero, César Bordón y D.Genoud. P/13. **Arteplex Centro.** Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire") **Atlas Santa Fe.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22.25 hs.

LARS Y LA CHICA REAL
Dir.: C. Gillespie, con R. Gosling, E. Mortimer, Paul Schneider y Kelli Garner. S/R. **Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1) **Monumental.** Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h. **Monumental.** Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUERTE EN LA GRANJA
Dir.: Jonathan King, con Matthew Chamberlain, Nick Fenton y Sam Clarke. P/16. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. **Monumental.** Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

PAISITO
Dir.: Ana Diez, con Nicolás Pauls, María Botto, V. Saccone y Mauricio Dayub. P/13. **Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. (Sala 2)

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant, con Gave Nevins, Daniel Liu y Taylor Momsen. P/13. **Arteplex Centro.** Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

TOCANDO EN EL SILENCIO
Dir.: Luciano Zito. (Documental) S/R. **Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.25, 17, 18.35, 20.10 y 21.45 hs. (Sala 2)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 13.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. **Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs. **Monumental.** Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16 hs. (En cast.); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subt.)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R. **Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.45 y 22.20 hs. (Sala 1) **Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.05, 19.50 y 21.35 hs. (Sala 3)

CAOS
Dir.: Tony Giglio, con Jason Statham y Wesley Snipes. P/16. **Monumental.** Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13. **Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 20.40 y 22.40 hs.)

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16. **Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16. **Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofia Loren. P/13. **Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05 y 20.15 hs. (Sala 3) **Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R. **Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R. **Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16. **Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, Mathieu Almaric y Emmanuelle Seigner. P/13. **Lorca.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.35 y 22.45 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page. P/16. **Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a mié. A las 14, 15.50, 18, 20 y 22.30 hs.

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 17.40 y 20 hs. (En cast.); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subt.) **Monumental.** Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En cast.); 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subt.)

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16. **Lorca.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

LA SOLEDAD
(España) Dir.: Jaime Rosales, con María Bazan y Petra Martínez. P/13. **Arteplex Centro.** Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.55 y 20.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R. **Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.35 hs. (Sala 3) **Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lun. a mié. también: 18.10 y 20.30 hs.)

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: Chris Carter, con David Duchovny, Gillian Anderson y Adam Godley. P/13. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. **Monumental.** Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R. **Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 hs. (Sala 2) **Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs. **Monumental.** Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: F. Oz, con M. Macfayden, R. Graves, P. Dinklage. P/13. (Proy. en DVD) **Monumental.** Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

STAR WARS
"The clone wars". Dir.: Dave Filoni (En cast.) S/R. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 13, 15 y 17 hs. (En cast.) **Monumental.** Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16.55 hs. (En cast.)

TRIPULACION DAVE
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy. (En cast.) S/R. **Monumental.** Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35 y 18.05 hs. (En cast.)

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13. **Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. **Atlas Santa Fe.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. **Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala 1) **Monumental.** Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R. **Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R. **Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

YO SERVI AL REY DE INGLATERRA
(Rep. Checa / Rep. Eslovaca-2007) Dir.: Ji?í Menzel, con Ivan Barnev, Old?ich Kaiser y Julia Jentsch. P/16. **Arteplex Centro.** Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 18.15 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar") **Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 22.30 hs. (Sala 3)

Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. **MAMMA MIA:** 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R. **LA OTRA BOLENA:** 12.40, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. P/16. **LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA:** 12.20, 16.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. **LARS Y LA CHICA REAL:** 14.20, 18.30 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LARS Y LA CHICA REAL: 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **MAMMA MIA:** 12, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10, 22.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **LA MUJER SIN CABEZA:** 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **PAISITO:** 12.50, 15.20, 17.50, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **UN NOVIO PARA MI MUJER:** 11.40, 12.20, 13.50, 14.30, 16, 16.40, 18.20, 18.50, 20.30, 21, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **LOS EXPEDIENTES X:** "Quiero creer". 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **BATMAN** (El caballero de la noche): 12.20, 18.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **LA OTRA BOLENA:** 11.50, 17.10 y 22.30 hs. P/16. **WALL-E:** 12.40 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
MAMMA MIA: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **LA MUJER SIN CABEZA:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **LA MISMA LUNA:** 12.10, 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **MUERTE EN LA GRANJA:** 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16. **UN NOVIO PARA MI MUJER:** 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **LOS EXPEDIENTES X:** "Quiero creer". 12.20, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **CAOS:** 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16. **BATMAN** (El caballero de la noche): 12.25, 15.35, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA MUJER SIN CABEZA: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15hs. P/13. **LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA:** 11.10, 15.45, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **BATMAN** (El caballero de la noche): 11.25, 17.05, 20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **MUERTE EN LA GRANJA:** 13.20, 17.50, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16. **LARS Y LA CHICA REAL:** 11, 13.15, 15.40, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **TOCANDO EN EL SILENCIO:** 11, 12.45, 14.35, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **LA MOMIA** "La tumba del Emperador Dragón": 11.05, 13.20, 16.50 y 18.05 hs. (En cast.) P/13. **LA MISMA LUNA:** 11.30, 14.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **LOS EXPEDIENTES X:** "Quiero creer". 11.10, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. **UN NOVIO PARA MI MUJER:** 11, 13, 13.30, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **MAMMA MIA:** 11.40, 14.15, 14.40, 17, 19.25, 20.20, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
MAMMA MIA: 12.30, 14.45, 17, 17.40, 19.15, 20, 21.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **LA MUJER SIN CABEZA:** 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. **PAISITO:** 12.20, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.15 hs. P/13. **LARS Y LA CHICA REAL:** 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Vie/sáb. trasn. S/R. **LA MISMA LUNA:** 12.20, 14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. **MUERTE EN LA GRANJA:** 16.15, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. **BATMAN** (El caballero de la noche): 12.20 hs. (En cast.); 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13. **CAOS:** 18.50, 21.10 y 23.30 hs. P/16. **LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. **LA OTRA BOLENA:** 12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. **LOS EXPEDIENTES X:** "Quiero creer". 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **UN NOVIO PARA MI MUJER:** 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **STAR WARS:** "The clone wars". 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.); 18.50, 21 y 23.15 hs. (subt.) S/R. **LA MOMIA** "La tumba del Emperador Dragón": 20.15 y 22.45 hs. P/13.

Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.25 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1) **LA SOLEDAD:** 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2) **PARANOID PARK:** 13.45, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3) **YO SERVI AL REY DE INGLATERRA:** 14.10, 18.30 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4) **UNA MUJER PARTIDA EN DOS:** 16.20 y 20.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R. **MAMMA MIA:** 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R. **LARS Y LA CHICA REAL:** 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R. **LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA:** 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13. **LA MISMA LUNA:** 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. **LA MUJER SIN CABEZA:** 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-A-TLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R. **MAMMA MIA:** 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R. **MAMMA MIA:** 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R. **BATMAN** (El caballero de la noche): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13. **LOS EXPEDIENTES X:** "Quiero creer". 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13. **LARS Y LA CHICA REAL:** 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R. **LA OTRA BOLENA:** 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16. **LA MOMIA** "La tumba del Emperador Dragón": 15.10 hs. (En cast.) P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MAMMA MIA: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. S/R. **LA MISMA LUNA:** 12.35, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13. **LA MUJER SIN CABEZA:** 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13. **LARS Y LA CHICA REAL:** 12.25, 14.50, 17.15, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. S/R. **STAR WARS:** "The clone wars". 12.30, 14.45, 17.10 y 20.10 hs. S/R. **LOS EXPEDIENTES X:** "Quiero creer". 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13. **UN NOVIO PARA MI MUJER:** 12, 14.10, 16.20, 17.45, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. S/R. **LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA:** 12.20, 15, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13. **LA OTRA BOLENA:** 17.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/16. **BATMAN** (El caballero de la noche): 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA MUJER SIN CABEZA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. **PARANOID PARK:** 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MAMMA MIA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **LA MUJER SIN CABEZA:** 13.40, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **LA MISMA LUNA:** 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **BATMAN** (El caballero de la noche): 19.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **UN NOVIO PARA MI MUJER:** 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **LOS EXPEDIENTES X:** "Quiero creer". 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
MAMMA MIA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **LARS Y LA CHICA REAL:** 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. **LA MUJER SIN CABEZA:** 14, 16.10, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **LA MOMIA** "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.45 y 20.10 hs. (En cast.); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13. **UN NOVIO PARA MI MUJER:** 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **LOS EXPEDIENTES X:** "Quiero creer". 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **STAR WARS:** "The clone wars". 13.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. **LA OTRA BOLENA:** 20.15 y 22.40 hs. P/16. **BATMAN** (El caballero de la noche): 17, 20 y 23 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. **MUERTE EN LA GRANJA:** 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16. **MAMMA MIA:** 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R. **LA MOMIA** "La tumba del Emperador Dragón": 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13. **STAR WARS:** "The clone wars". 12.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. **UN NOVIO PARA MI MUJER:** 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. **FRANCESCA:** 13.30, 18 y 20.20 hs. P/13. **LA OTRA BOLENA:** 15.55 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R. **MUERTE EN LA GRANJA:** 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/16. **LA MOMIA** "La tumba del Emperador Dragón": 13, 16.40, 20.20 y 22.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13. **100 % LUCHA:** 15 y 18.35 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. **LARS Y LA CHICA REAL:** 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. **MAMMA MIA:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. **FRANCESCA:** 13.10 y 19.40 hs. P/13. **LA OTRA BOLENA:** 15.30 y 22.10 hs. P/16. **STAR WARS:** "The clone wars". 17.45 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. **100 % LUCHA:** 14.40, 16.10 y 20.20 hs. S/R. **BATMAN** (El caballero de la noche): 17.40 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R. **MUERTE EN LA GRANJA:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16. **LA MOMIA** "La tumba del Emperador Dragón": 12.40 y 17 hs. (En cast.); 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.) P/13. **STAR WARS:** "The clone wars". 15, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R. **LOS EXPEDIENTES X:** "Quiero creer". 12.20, 14.25, 16.40, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13. **BATMAN** (El caballero de la noche): 12.40 y 15.30 hs. (En cast.); 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.) P/13. **UN NOVIO PARA MI MUJER:** 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
100 % LUCHA: 14.30, 16 y 17.30 hs. S/R. **LA MOMIA** "La tumba del Emperador Dragón": 17.40, 19.35 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. **BATMAN** (El caballero de la noche): 14.40, 19 y 21.40 hs. (En cast.) P/13.

Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "Documentos codiciados" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Ivor Dean, Barry Morse, Penélope Horner, Yootha Joyce, Suzanne Lloyd... 9 episodios de 50 min. correspondientes a la 5ta. temp. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
MORIR EN MADRID (Documental-1963) Dir.: Frédéric Rossif. Ciclo "La guerra civil española". **Hoy:** 19 hs.

EL PASADO (2007) Dir.: H. Babenco, con Gael García Bernal, A. Couceyro y A. Celentano. Ciclo "Nuevo cine". Jue.: 19 hs. **NINOTCHKA** (1939) Dir.: Ernst Lubitsch, con Greta Garbo, Melvyn Dougla e Ina Claire. Ciclo: "Divas de Hollywood". Vie.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ciclo Retrospectiva "Sam Peckinpah". Ent. libre.
LA PANDILLA SALVAJE (1969) Dir.: Sam Peckinpah, con William Holden, Ernest Borgnine y Robert Ryan. **Hoy:** 18.30 hs. **LA BALADA DEL DESIERTO** (1970) Dir.: Sam Peckinpah, con Jason Robards y Stella Stevens. Jue.: 18.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
EL ROMANCE DEL ANICETO Y LA FRANCISCA... (Argentina-1966) Dir.: Leonardo Favio, con Elsa Daniel, Federico Luppi, María Vaner, Edgardo Suárez, Ernesto Cutrera y Cacho Mendoza. Ciclo "Leonardo Favio". **Hoy:** 17 hs. Ent. libre. **PURA SANGRE** (2006) Dir.: Leo Ricciardi, con Norma Aleandro, Oscar Alegre, Ana Fernández y Fernando Peña. Ciclo "Nuevo cine argentino". Jue.: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
Ciclo "Encuentro con el cine Coreano". **FLORES SALVAJES EN EL CAMPO DE BATALLA** (Corea del Sur-1974) Dir.: Lee Man-hee. **Hoy:** 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PERROS DE LA CALLE (EE.UU.-1992) Dir.: Quentin Tarantino, con Harvey Keitel,Tim Roth, Michael Madsen, Chris Penn, Steve Buscemi y Lawrence Tierney. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) Dir.: Wim Wenders, con Compay Segundo, Ry Cooder, Ibrahim Ferrer, Rubén González y Eliades Ochoa. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre. **HABANA BLUES** (2005) Dir.: Benito Zambrano, con Alberto Joel García (Ruy) y Roberto San-martín (Tito). Dom.: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: Gustavo Laskier. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PAMPA SALVAJE (1966) Dir.: Hugo Fregonese, con Robert Taylor, Ron Randell y Marc Lawrence. Jue.: 14 hs. **PAMPA BARBARA** (1945) Dir.: Lucas Demare y Hugo Fregonese, con Francisco Petrone, Luisa Vehil, Dom. Sapelli y Froilán Varela. Jue.: 16 hs. **LA NACION MAPUCE** (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: Fausta Quattrini. Jue.: 19 hs. **DOLORES, LA GITANA** (Italia-1956) Dir.: Hugo Fregonese, con Peter Ustinov, Carla Del Poggio, Gaetano Antiero y Abbe Lane. Jue.: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones".
AZUR Y ASMAR (Francia/Bélgica/Italia/España-2006) Dir.: Michel Ocelot. Vie.: 19 hs. **CORTO MALTES** (Francia-2002) Dir.: Pascal Morelli. Para adolescentes de más de 13 años. Sáb.: 19 hs. **VIVA CUBA** (Cuba-2005) Dir.: Juan Carlos Cremata. Dom.: 19 hs.

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LUCA (La película de "Luca Prodan") Dir.: Rodrigo Espina. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO JORGE LUIS BORGES
Pasaje 17 (Bartolome Mitre 1563).
VITAMINAS PARA EL AMOR (1952) Dir.: Alexander Sokurov. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
ROUGE (1994) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Irene Jacob, Jean-Louis Trintignant y Samuel Le Bihan. Ciclo Homenaje a "Krzysztof Kieslowski". Sáb.: 20 hs. **EL INOCENTE** (1976) Dir.: Luchino Visconti, con Laura Antonelli, Giancarlo Giannini y Jennifer O'neill. Ciclo "Luchino Visconti". Dom.: 19 hs.

Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-VIVA BEETHOVEN! Abono a 3 conciertos de cámara. Idea y coord.: Bárbara Civita y Haydée Seibert. Lun. 8 de setiembre: 20.30 hs.
-GIUSEPPE ALBANESE. 3ra. función del abono a 4. "Latina 2008". Mié. 10 de setiembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Complejo Cultural Teatro 25 de Mayo** (Av. Triunvirato 4444). "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". **THE FAIRY QUEEN**, semiópera de Henry Purcell. Supervisión general: Jeffrey Gall. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Puesta en escena: Lizzie Waisse. Cantantes solistas del Instituto. Coreog.: Margarita Fernández. Dir. de títeres: Adelaida Mangani. **Jue.:** 20.30 hs. Pl.: $ 20. Pul.: $ 15.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº10 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Evgeny Mikhailov** (piano). Prog. Schumann: Concierto para piano en La menor Op.54; Tchaikovsky: Sinfonía "Manfredo" Op.58. **Jue.:** 20.30 hs. Ent. $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.)
-A realizarse en el **Teatro Del Pueblo** (Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943 subsuelo). "Centro de Experimentación del Teatro Colón". **COLECCION PARTICULAR.** Danza contemporánea. Concepción, coreog. e interp.: María Donata d'Urso. Creación luminica: Maryse Gautier. Creación sonora: Vicent Epplay. Realización de decorados: Jérôme Dupraz. **Vie. y sáb.:** 18 hs. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado"
-BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martin Coronado"
-LOS ULTIMOS FELICES. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas". **Dom. despedida.**

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Raúl Garello y Juan Carlos Cuacci. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
TEATRO ABIERTO X 2
-Gris De Ausencia, de Roberto "Tito" Cossa. Con Juan Manuel Tenuta, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-El Acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Con Antonio Grimau y Pepe Novoa. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Juan Carlos Puppo/Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana**, **Osvaldo Bonet**, **Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas. (Pl.: $ 30)
-Escuela de conduccion (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jue.: 21 hs.
-Tres filosofos con bigotes (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs.
-Mujeres Guía (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs.
-Disck Jockey (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-MAURICIO KARTUN. El prestigioso autor, director y docente teatral. "Clase con los Maestros" (El arte de lo no dicho). **Hoy:** 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-CREMONA, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart**, **Aldo Barbero**, **Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero"
-WHITELOCKE "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
CODICIA, de David Mamet. Con **Humberto Serrano**, **Maxi Ghione**, **Federico Olivera**, **Oscar Alegre**, **Jorge D'elia** y **Fabián Mazzei**. Dir.: Marcelo Cosentino. Jue.: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-LA CLAVE SANTIAGUEÑA. Folclore. **Hoy:** 20.30 hs. Ent. libre.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO QUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurès 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
("1908-2008"). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subt. electrónico En cast.. Vie.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs., jue. 4, vie. 5 y sáb. 6 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza**, **Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACARERAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
NELSON GOERNER. Recital de piano. Ciclo "Nuova Harmonía 2008". Obras de Schubert, Beethoven, Brahms y Liszt. Jue. 4 de setiembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
NORBERTO & ALKALA. Cumbia. Vie.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-GUARDAVIDAS "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Pablo Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL AMOR DESPUES DEL HUMOR. Con **Sergio Gonal** y **César "Banana" Pueyrredón**. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 55; Super pull.: $ 50; Palco alto: $ 45; Pull.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-LA MUSICA, de Marguerite Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 35. **Sáb. despedida.**

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-LA BOCA DEL RATON. Con Ana María Castel, V. Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: A. Binetti-Paula Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cáceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL TROMPO METALICO. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-COMO BLANCA DIOSA, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-GRUPO AL LIMITE: "Homenaje a Piazzolla". Con **Julián Caeiro** (piano y dirección), M. Andorra (flauta traversa), N. Enrich (bandoneón), N. Aburto (contrabajo). **Hoy:** 20 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)
-ALEJANDRA HERREN (voz) **y Los 4 Ases:** "Blues n' vivo". Con Lorenzo Padin (bajo), Juan Manuel Torres (guitarra) y Ezequiel Ferreyra (batería). Particip. especial: **Giuseppe Puopolo** (saxo-tenor). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-ALUMBRANDO. Con voz.... entre cañas, tangos y cuerdas. Con Eva Bruna (voz), Ivan Gonzalez (cañas) y Pablo Fauaz (guitarra). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 9. (Café concert)
-IMPROVISA2 "Vértigo, voràgine, improvisación pura....al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabian Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con M. Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**CORPORACION TANGO**. Cía. de danza pta.: "Vibraciones del alma". Invitado: Esteban Riera. Dir.: Alejandra Armenti y Daniel Juárez. Mié.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER**, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, G. Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-EL AMOR, LO SAGRADO, EL ARTE. Con Carla Crespo, Flora Gro, Laura Pons Vidal y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Liliana Maresca. Jue.: 21.30 hs.
-MUNDAR. Con **Cristina Banegas** y **Wenchi Lazo**. Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sáb.: 21 hs.
-RE-GENIAS (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie. y sáb.: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**LA GRAN MUÑECA**. Murga uruguaya. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.
-**PARTES DEL LIBRO FAMILIAR I y II,** de Luis Cano. Dir.: Paula López. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**55** (sin.cuentay5). Dir.: Valeria Pagola. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: M. Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PARADO POR RETENCIONES**. Con **Beatriz Salomón**, **Adrián "Facha" Martel**, "Teto Medina", Evangelina Carrozo, Mariela Montero y elenco. Vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN MISMO DUELO**. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**: "La patética". Dir.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**REIKI**. "Todo es cuestión de amor". Con Miriam Bravo, Andre Giglio y Natalia Quinteros. Dramaturgiay dir.: Héctor Olivoni. Mié.: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ESPERANDO A GODOT, de S. Beckett. Cía. de teatro **La Pajarita de Papel** (España). Mié. a dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: M. Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "**Ballet Estable del Teatro Colón**". "Orquesta Sinfónica Nacional". Vie. 29 y sáb. 30: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Grupo invitado: **Sombras**. Jue. 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL y los 5 Latinos, ptan.: "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Vie. 12 y sáb. 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jue. 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Vie. 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-WISIN Y YANDEL. Miercoles 24 de setiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lat.: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue. 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-LOS ANGELES AZULES: "El grupo tropical romantico número uno de México". Vie. 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-JOSE FELICIANO. Sáb. 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lun. 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-JULIO IGLESIAS "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-JUDAS PRIEST. Sáb. 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 120; campo: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**". Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CARIÑO YACARE, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30. **Sáb. despedida**.
-**EL ENGANCHE**, de J. Mauricio. Con **M. Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: A. Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
MOSQUITA MUERTA. Creación colectiva. Dos amigas. Una situación límite las convierte en enemigas. El riesgo de abrir la caja de Pandora. Comedia. Dir.: Dino Balanzino. Mié.: 22 hs. Loc.: $ 15.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreog., texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: . Belfiore. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jub. y doc. gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**WALTER ROMERO**. El cantor se pta. con un trío de guitarras criollas dirigido por Diego Kvitko.Tangos, valses, milongas...+ **PERCAL TANGO**. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica pta. su CD: "Tangos de Astillero". Osiris Rodríguez (violín), Leonardo Bartussek (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.) Canta: **Peyo**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JUANJO DOMINGUEZ** (guitarra) pta.: "Ave Fénix" **Trío**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ALFREDO REMUS Trío**, "Piano contra piano". Alejandro Kalinoski (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Manuel Fraga (piano). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**IBRAHIM FERRER Jr**. (voz) pta.: "Una noche en La Habana". Con Carlos Lissabet (contrabajo-dir. musical), Raul Monteagudo (piano) y Fabián "Chino" Reales (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**MAMMON**: Jey Mammon (voz-teclados), Florencia (coros), Santiago (batería), Julián (saxo-coros), Mati (saxo tenor), Leandro (trompeta), Lacha (guitarra), Roli (bajo), Ruso (teclados adicionales) y Ramiro (percusión-accesorios-coros). Rock. Vie.: 22 hs.
-**BLACK AMAYA** (batería) **Quinteto**. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
PABLO MAINETTI (bandoneón), **César Angeleri** (guitarra) y **Sandra Rehder** (voz). Tango. **Hoy**: 20.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre". Con César Angeleri (guitarra) y Pablo Mainetti (bandoneón). **Hoy**: 21 hs.
-**LUCRECIA MERICO-VALERIA SHAPIRA**. "Las minas del tango reo". ¿Quién dijo que el tango es cosa de hombres?. Jue.: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, H. Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: L. Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**OBRA INVERSA**. Desanda caminos para reencontrarse con lo esencial y explorar la dimensión humana de la música. Pablo Angilletta (viola da gamba), Pablo Demaría (guitarra), Pablo Piccinni-Juan Stafforini (flautas-vces) y Evar Cativiela (laúd y guitarra vihuela). Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 30 (Incluye té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
A TI: Santi d' Hiriart (voz) y Cata Raybaud (guitarra-voz). Pop melódico. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MOTTA LUNA** (guitarra-voz/Santiago del Estero) pta. su CD: "Sufrida Tierra". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CIARA** (voz/Argentina) y **MIGUEL DURE**. Cantautor, compositor y guitarrista uruguayo. Milongas, candombes, temas clásicos y propios. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN MUÑIZ**. Compositor e intérprete, Santafesino de Venado Tuerto, pta. su CD: "Señas Particulares". Con Sergio Zabala-Mariano Lucesoli (guitarras), E. Alvarez (piano), J. M. Angelini (bajo) y Nicolás Arroyo (percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SANDRA PERALTA**. La cantante peruana-argentina, adelantará temas de su segundo CD. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde 20 hs.: "Karm'as", "7 Sentidos", "Amarga Rock" y **Los Mismos de Siempre** (Tributo a "La Renga")
-**Sáb.** desde: 20.30 hs. "Fantasmas", "Diluvio", "Eqe", "Ilógica" e **Imáginaria** (Fiesta "Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LES MENTETTES**, pta. su CD: "Let's Mentettes". Adrián Rivoira (bajo-guitarra-armónica-voz), Pablo Font (piano-xilophon-teclados-voz), Eugenia Brusa (kazoo-melódica), Tomás Molina Lera (batería), Federico Bolo (guitarra) y Juan Pablo Bolo (guitarra-bajo). Pop, glam y new wave + **Rubin y los Subt.s**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" …+ DJs **Romina Cohn, Matías Sundblas** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: DJs **Chancha Vía Circuito, El Trip Selector** y VJ Nina. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO**, ptan.: su EP: "Día de los muertos". Banda Invitada: **107 Faunos**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) **Calendar**, **Juan Stewart** y **Humo del Cairo** (acústico). Djs. Fabián Dellamónica + Djs Pareja. **PHONORAMA** (Lado B): Djs. **Bicicletas + Market** + Javd. Show: **Humo del Cairo** (acústico). Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**FESTIVAL ESTAMOS FELICES**. Cumple cuatro años y diecisiete discos editados y los festeja, con **Bicicletas, Coiffeur, Banda de Turistas, Javi Punga, Humo del Cairo** (feat. Nairobi), Sebastián Kramer, Jackson Souvenirs y Siro Bercetche. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 12.
-**INSOMNIA.** Tercera edición de la fiesta. DJs: Luis Callegari, JP Sgalia y Seven Eleven. Sáb. trasn.: 0 h. Ent. antic.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA FILARMONICA COSMICA**, pta. su primer CD. y canciones nuevas. Martín Reznik (guitarra-voz), Manuel Toyos (piano-acordeón-coros), Juanfa Suárez (trompeta-casiotone-coros), Martín Pantusso (bajo-coros) y "Faca" Flores (batería-percusión-coros). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO KATZ** (piano-composición), Luciana Bozzo (voz), Demian Luaces (violín) y Martín Marino (guitarra). Música popular contemp. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
ARTURO PUERTAS (contrabajo). Con Gabriel Santecchia (saxo tenor), Pablo Raposo (piano) y Germán Boco (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FERNANDO HUERGO** (bajo) Cuarteto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Francisco LoVuolo (piano) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Ptan. nuevo material en cuarteto. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SANTIAGO DE FRANCISCO** (saxo tenor), Ramiro Penovi (guitarra), Gonzalo Fuertes (contrabajo) y Alejandro Belmann (batería). Tributo a "Dexter Gordon". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Temas de Lennie Tristano-Lee Konitz-Warne Marsh. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LUCECITA**: Lucio Balduini (guitarra-efectos-loops), Carlos Alvarez (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Ptan. música de su primer CD: "Lucecita". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Guillermo Romero (piano) y Pepi Taveira (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**: James suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco, en un formato original. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra y composición), pta. su nuevo CD: "Bom Zapar". **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería) + **JAVIER MALOSETTI** (bajo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ANA PRADA**, pta. su CD: "Soy sola". Con Fredy Pérez (guitarra), Fernando Mántaras (contrabajo), Juan Buonuome (batería) y Ariel Hassan (teclados). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
SABOR A JAZZ: Marisa Ini, Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Jazz y Bossa Nova. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición) **Quinteto**: Juani Méndez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Cristian Bortoli (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**ERLING KRONER** (trombón/Dinamarca) **Quartet**: Pablo Ledesma (saxos), Mariano Sívori (contrabajo) y Alejandro Demogli (guitarra). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**BARBARA TOGANDER** (voz, bajo, laptop y dir.), pta.: "Lovemanual". Con Enrique Norris (corneta-rhodes), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería).Visuales: Ignacio Masllorens y Ana Piterbarg. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo-composición) **Cuarteto**: Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLAN Be**: Candelaria Molina (guitarra-criaturas-voz), Sofía Vitola (guitarra-provisiones-voz) y Augusto Urbini (batería-juguetes-cacharros-voz). Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

TEATRO VERDI
Alte. Brown 736. (**La Boca**).
BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS Mtro. "**Pascual Grisolia**". Dir.: **Roberto Scarcella**. Obras de Piazzolla, Gershwin, Mozart, De Falla, entre otros. Jue.: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CLASICOS DE CAFE CONCERT**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Adapt. y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 35.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**JORGE RETAMOZA**. Nuevo Tango. Ciclo M.A.C. "Música de Alta Calidad". Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**CARLOS MARTINEZ**. Interpreta a "Atahualpa Yupanqui". Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**LULU** en: "El tango nuestro de cada día". El tango arrabalero en todo su esplendor. Músicos en vivo y danza. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)
-**SABOR ORIENTAL**. Danzas, canto y música árabes. Tango y flamenco fusionan la riqueza del folclore de distintos países. Dir.: Ernesto Mariano. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**Y... a la 1, a las 2 y a las 3**, de Marisa Cura. Intenso Flamenco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Regresa con una puesta en escena totalmente renovada. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**LA MESITA DE LUZ**. Vida y literatura. Un diálogo sobre libros. Invitado: **El "Chino" Amado**- conjunto Los Amados. Conduc.: **Luisa Kuliok**. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**BEATRIZ "Pichi" MALEN**. Música étnica: "Tayül" (cantos sagrados) "Ül kantun" (cantos populares) Sáb.: 21.30 hs. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TANGO SANTO**. Tango. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Danza. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**ZANAHORIA**. Pop-canción. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PADRE**. Música urbana. Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**CUARTETO TIPICO CATENACHO**. Ciclo "Tango 08". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**PATRICIA KRAMER** (Uruguay) **/ PAULA MAFFIA** & "La Cosa Mostra". Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ciclo Retrosp. "Sam Peckinpah". **CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Carlos Nieto (Dr. Bueras), Enrique Dumont (Carlos), Marcelo Griess (Dr. A) y Cinthya Attie (Diana). Dir.: Pablo Silva. Teatro itinerante. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. "A pedido del público... un mes más!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revol. no se ensaya. 13 actores en escena. Invit.: **M. Otero**. Dir.: M. Bustamante. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Vie.: trasn. 0 h. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con F. Sayago, L. Correa, G. Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
CACHO GARAY. Con todo su humor...
Hoy: 21 hs.

✱ Cines

CINES

Aula Magna FAC. DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. Vie 29, 19.00 DIARIO ARGENTINO. Dirección: Guadalupe Pérez García. 21.00 EL DESIERTO NEGRO Dirección: Gaspar Scheuer. Dom 31, 17.00 EL DESIERTO NEGRO Dirección: Gaspar Scheuer. 19.00 DIARIO ARGENTINO. Dirección: Guadalupe Pérez García.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 29, 18.30 LOS AVENTUREROS, Dir Robert Enrico. Con Alain Delon, Lino Ventura, Joanna Shimkus y Serge Reggiani (1967)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 31, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta MUSICA & CINE: SATYAGRAHA (Alemania, 1983) Dir: Hugo Käch. / Con Leo Goeke y Ralf Harster. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.00 Espectáculo Integral CANTO, DANZA Y MUSICA. Dir: D. Abbadie

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 28, 20.00 POLIMODAL DE ARTE DE MAR DEL PLATA. Espectáculo de Danzas Folklóricas Argentinas, Tango y Danzas Latinoamericanas. Vie 29, 21.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA BALLET DE CÁMARA – Clásico y Contemporáneo. Obras: Tangos, de Villoldo y Tango electrónico La danza del invierno ha comenzado, de Gorecki, Suite de Giselle, de Adam y Bolero de Ravel. Dir Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Dom 31, 20.30 LA NOUVELLE DANSE: "ARS HUMANUS función 20º Aniversario. Dir Ana María Zaninetti

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 29, 21.00 Grupo teatral/musical Musicamentos presenta "DANDO LA NOTA" espectáculo de variete. Dom 31, 20.00 GRUPO LIGH, Cía de danza contemp. pres. su espect. "PASIONES DIAGONALES"

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MIRAME. Una anécdota sobre el oficio más antiguo del mundo. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 29, 21.30 PERCULOCOS Ensamble de percusión. Bodega. Vie 29, 21.00 MARCELO IGLESIAS – SILVIA SERRA. "Tangos de a 2". Sáb 30, 21.30 ALEJANDRO FERRE presenta "Donde nace el camino". Canción de autor

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 NORMA MORENO BOSSA – FUSION. Sáb 30, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir.: Mtro. J. Dávila (Local.num. en venta). Dom 31.15.00 VIII Encuentro Prov. de Coros "EL ORGULLO DE SER ARGENTINO" Coro Soles Dir. gral.: A. Gutiérrez. Dom 31, 17.30 Recit. Extraord. de Piano GUILLERMO ZARAGOZA. Programa, K. 533 / 494 Wolfgang A. Mozart, Sonata en sol menor, op. 22, R. Schumann Suite infantil J. J. Castro Dos Poemas A. Scriabin, Masques y L´Isle Joyeux de Claude Debussy

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 17.00 Ciclo "La música y la palabra" Biblioteca de música Astor Piazzolla y Fundación PAPELNONOS. Sáb 30, 17.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Organiza Alberto Chahin

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 29, CABRIO presenta su CD Hasta Hoy. Banda Invitada MADDEN, Sáb 30, 22.00 Mar del Plata rock con: Tijuana, Mal de Parkinson, Don Adams y Tony '70. Dom 31, 21.30 Ciclo de bandas locales, ROCK de ACÁ con Cuervos, Plus y Desireé. Antic en Musical Norte (San Luis 1787)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 28, STUCK. Vie 29, DUO TONICO. Sáb 30, REWIND.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Sáb 30, 16.15 TANGO 4. Dir Teodoro Masi (piano) con Juan Carlos Lapenta (bandoneón), Fabián Rodríguez (contrabajo), Juan Scenna (violín).

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 30, 16.00 YO SOY UN BROROL Grupo de Teatro y Títeres Caracoles. Dom 31, 16.00 JUGANDO CON LOS CIENTIFICOS LOCOS. Con el Gpo Los Científicos Locos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.15 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 17.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 15°. Máxima: 20°.

9.00
✱ Abierta la inscripción a talleres de cine para niños, jóvenes y adultos, de la Academia de la Imagen en Movimiento. Informes: 4704-5888.

10.00
✱ Jornada abierta y gratuita sobre los alcances legales de la mala praxis. Fundación Barceló, Las Heras 2191.

11.00
✱ *Estados del agua*, exposición audiovisual. Objeto A, Niceto Vega 5181.

13.00
✱ *Soho Telo Muestra II*, intervenciones al hotel Pussy-Cats. Paraguay 4747.

14.00
✱ *Amigos de lo ajeno*, muestra plástica. Galería Turbo, Costa Rica 5827.

15.00
✱ *Carne con ganas*, muestra erótica. Te Mataré Ramírez, Gorriti 5054.

17.00
✱ Proyección de *Flores salvajes en el campo de batalla* (Lee Manhee, 1974). Teatro San Martín, Corrientes 1530.

18.00
✱ Proyección de *El santo: documentos codiciados*. BAC, Suipacha 1333.

19.00
✱ Susana Kasakoff y Víctor Torres interpretan obras de Charles Ives. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
✱ *Arte y tecnología en Iberoamérica*, mesa debate. Cceba, Paraná 1159.

19.30
✱ Presentación de *El país de las antinomias*, libro de Pablo Mendelevich. El Ateneo Gran Splendid, 2º piso.

20.00
✱ Proyección de *4 de julio, la masacre de los palotinos*. C. C. 25 de Mayo, Triunvirato 4444. **Gratis**.

20.30
✱ D'Attellis-Esmok Dúo, recital. C. C. 25 de Mayo, Triunvirato 4444.
✱ *Esperando a Godot*, obra de la compañía La pajarita de papel (España). Teatro La Carbonera, Balcarce 998.

21.00
✱ Espíndola-Correa Dúo, recital. Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía.

22.00
✱ Urbanodélica, recital. Variedades Concert, Corrientes 1218.

El test de Alan Turing y el Premio Loebner

Alan Turing (y la computadora que piensa)

Por Adrián Paenza

Inglaterra tuvo (y tiene) matemáticos brillantes, pero sin duda Alan Turing (1912-1954) tiene reservado un lugar en el "paraíso". Ya verá por qué. Turing fue un especialista en lógica y también en criptografía.

Durante la Segunda Guerra Mundial trabajó en el centro que los británicos habían montado con la finalidad de descifrar el código secreto de los nazis.

El aporte de Turing fue tan determinante que gracias a él los aliados pudieron quebrar los mensajes que recibían las naves alemanas, predecir los movimientos que habrían de hacer y las posiciones que ocuparían, hasta que finalmente lograban capturarlas.

Pero más allá de su participación decisiva durante la guerra, todavía el mundo vivía con un cruel atraso. Turing era homosexual y la homosexualidad era ilegal en buena parte del mundo, pero muy especialmente en Inglaterra. Cuando la policía le descubrió relaciones con otro(s) hombre(s), le dieron la alternativa entre mandarlo preso o someterlo a un tratamiento hormonal con el afán de disminuirle la libido. Turing optó por esto último, pero finalmente terminó suicidándose al comer una manzana envenenada con cianuro.

En realidad, aún hoy está en discusión si esto fue cierto, pero lo notable es que la homosexualidad (que los ingleses en aquel momento –y buena parte del mundo todavía– consideraban una enfermedad) impidió que Turing pudiera desarrollar su increíble capacidad creativa y lo "obligó" a truncar su vida.

Por supuesto –como casi siempre– el reconocimiento a su tarea fue post mortem, cuando ya no vivía para disfrutarlo, pero lo cierto es que hoy es considerado uno de los "padres" de la computación científica.

No pretendo hacer una biografía de Turing: no me alcanzaría el lugar ni tengo los conocimientos para hacerlo. De hecho, la vida de Turing está contada en varios libros de reciente publicación. Pero lo que sí pretendo es contar algunos episodios de relevancia de su historia como científico.

Turing fue el primero en hablar de lo que hoy se llama "Inteligencia Artificial" o más popularmente AI (por sus iniciales en inglés *Artificial Intelligence*). Se trata, en definitiva, de la rama de la computación que se dedica al diseño y construcción de "máquinas inteligentes" o de escribir programas que al correrlos en una computadora la transformen en un "ser inteligente".

En el año 1950, en un artículo que apareció en la revista *Mind* (Mente), y que Turing tituló "Computing Machinery and Intelligence" (que me voy a permitir traducir libremente como "Computadoras Inteligentes"), el matemático inglés se hizo la siguiente pregunta:

"Si una computadora pudiera pensar, ¿cómo podríamos darnos cuenta?".

La sugerencia de Turing fue que si uno le hiciera preguntas a esa computadora y sus respuestas no se pudieran distinguir de las de un ser humano, uno podría concluir que "la computadora estaba pensando". Y hasta hoy, 58 años después, se considera ese test (Test de Turing) como el más apropiado para poder decidirlo.

En el año 1990, Hugh Loebner un filántropo excéntrico (¿será posible alguna vez escribir en una frase la palabra "filántropo" sin tener que agregar "excéntrico" para calificarlo?), quien siempre se jactó de su relación con las prostitutas de Nueva York, decidió ofrecer un premio de 100.000 (cien mil) dólares a quien pudiera construir una computadora (y un programa, claro está) cuyas respuestas fueran indistinguibles de las que pudiera dar un ser humano. El premio es ciertamente muy bajo para quien pueda alcanzar semejante proeza. Sin embargo, hay gente que se presenta todos los años.

Loebner no lo hizo solo sino que, para darle una pátina de mayor credibilidad, se asoció con el Centro de Estudios de Comportamiento de Cambridge, en Inglaterra. Todos los años, gracias al impulso que él le ha dado, se realiza la competencia en donde computadores de todo el mundo, o especialistas en ciencias de la computación, viajan hasta la Universidad de Reading a unos 40 kilómetros al oeste de Londres, para aspirar al premio.

La idea de cada diseñador o arquitecto es ver si son capaces de superar el "test" de Turing. Quien lo logre se llevará la medalla de oro y además los 100.000 dólares.

Pero como hasta acá ninguna ha podido responder como un humano, el premio principal ha quedado vacante. Sin embargo, cada año, aquella que se asemeje más a lo que contestaríamos usted o yo, se lleva un premio consuelo de 3000 dólares y una medalla de bronce. La próxima evaluación se va a hacer el 12 de octubre de 2008, ya están elegidos los seis finalistas, y quien supervisa la competencia es Kevin Warwick, uno de los especialistas más importantes del mundo.

Yo sé que mientras usted lee estos datos debe estar sonriente o escéptico. Y la/lo entiendo. De todas formas, lo/la invitaría a repensar su posición. Quizás *hoy* parezca una locura o un imposible, y más pertinente al terreno de la ciencia-ficción que de la realidad. Pero sólo acepto esta frase si la palabra "hoy" figura subrayada. No crea que falta tanto.



Cartas

Doble discurso

Los sojeros han obtenido varios triunfos a lo largo de este año: que los otros sectores del campo (con intereses contradictorios con el avance de la sojización) apoyen sus reclamos, consiguieron además un inesperado consenso social que catapulta a sus referentes como candidateables en términos políticos y que se bajen las retenciones tumbando la resolución 125, tras una muy lúcida campaña mediática que contó con apoyo de la derecha (por su identificación iconográfica con los símbolos patrios que tanto conmueve a los patrioteros y por un furioso discurso anti-kirchnerista) y de parte de la izquierda (precisamente... por un furioso discurso anti-kirchnerista). Curiosamente (o no), tanto los sectores de derecha que apoyaron "al campo" como algunos de izquierda tienen en común su apoyo a la dictadura militar argentina. De hecho, y más allá de los discursos ultrarrevolucionarios sin autocrítica ni autoridad moral.

Ahora nuevamente van por más, con el doble discurso de siempre, diciendo que no van a cortar la ruta como dijeron por tantos meses... mientras cortaban la ruta y generaban un desabastecimiento cuyas consecuencias económicas aún padecemos.

Todo ello pese a que ganaron..., según ellos: sabido es que el proyecto oficial consensuado en Diputados le convenía al pequeño productor. Pero claro, no se trataba de eso en definitiva el reclamo, la sábana es corta, y si cubrimos a los pequeños debemos descubrir a los pooles, no se puede cobijar intereses contrapuestos bajo el mismo cobertor.

La Federación Agraria lo sabe, y por eso sale ahora a salvar la ropa y recuperar terreno en sus bases, que con la caída de la 125 han perdido. Todos pagaremos el costo del salvataje de la imagen de Buzzi y De Angeli, con productos más caros y desabastecimiento.

¿Seguiremos apoyando "al campo"?

Diego Cazorla
DNI 17.248.905



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "No sabés lo que me hizo", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Sacco y Vanzetti": $ 20.-

